

کمک ۳۱۳ میلیون تومانی رهبر معظم انقلاب

برای آزادی زندانیان جرایم غیر عمد

جشن گلریزان آزادی زندانیان جرایم غیر عمد و غیر کلاهبرداری ستاد دبه کشور امروز در تهران برگزار می شود
* رئیس جمهوری کشور مان با اختصاص مبلغ ۲۷۰ میلیون تومان و سران قوای قضائیه و مقننه هر کدام با واریز مبلغی معادل ۵میلیون تومان، در این امر خدایپسندانه مشارکت داشتند

صفحه ۲

سه شنبه ۹ خرداد ۱۳۹۶ - ۴ رمضان ۱۴۳۸ - ۳۰ مه ۲۰۱۷ - سال نو دویکم - شماره ۲۶۷۳۲ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۳۰۰ تومان

نارضایتی شدید گروه ۷ از سخنان ترامپ

مرکل: آمریکا قابل اعتماد نیست باید روی پای خود بایستیم

* صدراعظم آلمان از مواضع ترامپ در نشست گروه ۷ ابراز ناامیدی کرد

* اروپا باید سر نوشتش را خود به دست بگیرد و برای این کار باید مبارزه کند

* بر خورد هیأت آمریکایی در نشست گروه ۷ یاس آور بود

* واشنگتن پست: حمایت از حکام مستبد عربی عاقبت بدی خواهد داشت

* سفرهای خارجی ترامپ، پیامدهای خطرناکی به همراه دارد

* نانسی پلوسی: سخنان ترامپ درباره ناتو شرم آور بود

سرویس خارجی: صدراعظم آلمان باید سرنوشتمان را واقعاً در دست پس از نشست سران هفت کشور صنعتی جهان از موضع گیری ترامپ ابراز ناامیدی کرد و گفت: آمریکا دیگر شریک قابل اعتمادی برای اتحادیه اروپا نیست.

آنگلا مرکل در مونیخ سرنوشت خود را از برخورد هیأت آمریکایی در نشست جی ۷ چنین ابراز کرد: زمانی که ما می توانستیم خود را به طور کامل به دیگران بسپاریم به پایان رسیده است. مرکل با اشاره به موضع گیری ترامپ و همچنین خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا تأکید کرد: ما اروپایی ها

بقیه در صفحه ۱۶

اطلاعات

نیویورک تایمز: آمریکا بدون همکاری با ایران

قادر به حل بحران خاورمیانه نیست

* ترامپ از زبان وزیر خارجه اش به گفتگو با ایران تمایل نشان داده است

* ترامپ علاقمند به تجارت با ایران است

* لو موند: ادعای حمایت ایران از ترور بسم بین المللی دروغ محض است

صفحه ۱۶

نوبخت: یارانه مستمری بگیران به

۲۴۰ هزار میلیارد تومان افزایش یافت

* سخنگوی دولت: امسال یارانه تولید پرداخت می شود

* سالانه ۷۵۵ هزار نیروی جدید وارد بازار کار و حدود ۵۰۰ هزار شغل ایجاد می شود

* در برنامه ششم توسعه پیش بینی شده است که سالانه ۷۱ هزار میلیارد تومان از صندوق

سخنگوی وزارت خارجه:

هیچ گروه مخالف ترکیه در

خاک ایران نیست

* طی چند سال اخیر وزارت خارجه در برابر بی حرمتی ها سیاست صبر و مدارا در پیش گرفته است

* امیدواریم آنکارا پاسخ مناسبی در باره درگیری اخیر بین مرزبانان ایرانی در آذربایجان غربی و گروه های تروریستی در مرز ترکیه ارائه کند

* قرار و تصمیمی برای ملاقات وزرای خارجه ایران و آمریکا وجود ندارد

* هیچ دولتی نمی تواند مفاد برجام را به طور کزینشی و خواست خود تعریف کند

صفحه ۲

شهر لجستیکی فرودگاه امام

ساخته می شود

* معاون سرمایه گذاری شهر فروگاهی امام خمینی: قرار است این شهر لجستیکی به هاب فعالیت های اقتصادی و

انبار تولیدات شرکت های برتر دنیا برای فروش در منطقه غرب آسیا، آسیای میانه و همسایگان ایران تبدیل شود

* شهر لجستیکی منطقه آزاد فردگاه امام مدیریت تورایسم سلامت را هم به عهده خواهد داشت

* جایگاهی هر ۱۰۰ هزارتن بار، معادل یک میلیون نفر مسافر ارزش افزوده برای کشور ایجاد می کند

صفحه ۴



رونمایی از پوستر انیمیشن و مستند قرآنی همراه با آلبوم موسیقی نور باران

گشایش بیست و پنجمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم در مصلای بزرگ امام خمینی (ره)

صفحه ۳

 <p>ادب و هنر</p> <p>وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز</p>	 <p>کرمان، خاستگاه نخستین مسجدا ایران</p> <p>سید محمدعلی گلایزاده</p> <p>صفحه ۱۱</p>	 <p>جامعیت علمی انوار</p> <p>دکتر مهدی محقق</p> <p>صفحه ۶</p>	 <p>گزارش</p> <p>نیم قرن در کنار ساکنان تهران و کشاورزان</p> <p>صفحه ۵</p>	 <p>نمایشگاه مکانرم الاخلاق</p> <p>سلوک در صراط مستقیم</p> <p>حجت الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی</p> <p>صفحه ۳</p>	 <p>محشور در کتاب بزم ایران</p> <p>بحرانی بنام «ترامپ»!</p> <p>صفحه ۲</p>
---	---	---	---	--	--

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی

شماره (۵۰۲/ک.م/۹۶۰۳)

موضوع مناقصه: عملیات مراقبتی (وچین و مرمت محصور سنواتی) طرح های جنگلداری بابل کنار و بابلسرود.

مبلغ تضمین: به میزان پنج درصد قیمت پیشنهادی به صورت چک تضمین شده بانکی یا ضمانت نامه بانکی و یا فیش واریزی به حساب شرکت هزینه خرید اسناد مناقصه: ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار) ریال واریز به حساب شماره ۱۰۶۱۲۲۹۶۶۰۰۸ بانک ملی شعبه آزادمهر

تاریخ فروش اسناد مناقصه: تا رأس ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۹۶/۰۳/۲۳

آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: تا رأس ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخ ۹۶/۰۳/۲۳

تاریخ بازگشایی پاکات: ۹۶/۰۳/۲۳ رأس ساعت ۱۳ در سالن اجتماعات شرکت محل فروش اسناد مناقصه و تحویل پیشنهادات: مازندران، سوادکوه، کیلومتر ۱۸۵ محور سوادکوه شرکت زغالسنگ البرز مرکز منطقه دوم، دفتر امور پیمانکاران - به پیشنهادهایی که فاقد امضاء، شروط، محدود و بعد از مدت زمان تعیین شده در فراخوان واصل شود و همچنین پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده مخدوش یا کمتر از مبلغ تعیین شده چک شخصی و نظایر آن مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدت اعتبار پیشنهاد مالی: یک ماه

- متقاضی باید تمام صفحات اسناد مناقصه و فرم پیشنهاد قیمت را مهر و امضا نماید.

- صورت داشتن سابقه مدارک و مستندات مبنی بر انجام قرار دادهای موضوع مناقصه ارائه گردد.

- سایر اطلاعات، جزئیات و الزامات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.

- متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۵-۱۱۴۴۲۴۰۰۰ و اخذ ۲۲۲ شرکت زغالسنگ البرز مرکز تماس حاصل نموده و یا با شماره ۹۱۱۱۵۸۲۵۰۷ مهندس عطایی تماس حاصل نموده و یا به سایت شرکت به نشانی WWW.GACCO.IR مراجعه نمایند.

شرکت زغالسنگ البرز مرکزی

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شماره مناقصه ۰۴-۰۱-۰۲-۰۱-۹۶

[نوبت اول]

نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید سه دروازه افک گلوله سایز ۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن، سایز ۳۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن و سایز ۱۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۰۰ تن - مبلغ - نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و یکصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سپیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه اشهرکرد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق شرکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانکها - زمان فروش اسناد: تا تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۶ روز از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۲۴

- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۳۳۲۸۵۳۳۰

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

- نحوه خرید اسناد: بصورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۸-۳۱۴۵-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی سنگ آهن مرکزی ایران

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی فراخوان

تهیه، طبع، توزیع و سرو غذای روز کارکنان

حوزه ستادی وزارت نیرو در نظر دارد، تهیه، طبع، توزیع و سرو غذای روز کارکنان را از طریق استعلام بهاء و ارزیابی کیفی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان شرکت در استعلام بهاء می توانند حداکثر یک هفته پس از انتشار آگهی یا مراجعه به خیابان ولی عصر تقاطع بزرگراه نیاپاش کردستان ساختمان حوزه ستادی، طبقه دوم اتاق ۲۰۲ مستندات مربوطه را دریافت نمایند. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۶۴۴۴۰۸۱۶ و ۰۶۱۷۶۰۸۱۶ تماس حاصل نمایند.

وزارت نیرو

معرفی کتاب های انتشارات اطلاعات

سلسله تحلیل ها و در سهای روان شناسی ورزش

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۰۴-۰۱-۰۲-۰۱-۹۶

[نوبت اول]

نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید سه دروازه افک گلوله سایز ۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن، سایز ۳۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن و سایز ۱۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۰۰ تن - مبلغ - نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و یکصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سپیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه اشهرکرد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق شرکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانکها - زمان فروش اسناد: تا تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۶ روز از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۲۴

- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۳۳۲۸۵۳۳۰

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

- نحوه خرید اسناد: بصورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۸-۳۱۴۵-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی سنگ آهن مرکزی ایران

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۰۴-۰۱-۰۲-۰۱-۹۶

[نوبت اول]

نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید سه دروازه افک گلوله سایز ۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن، سایز ۳۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن و سایز ۱۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۰۰ تن - مبلغ - نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و یکصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سپیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه اشهرکرد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق شرکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانکها - زمان فروش اسناد: تا تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۶ روز از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۲۴

- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۳۳۲۸۵۳۳۰

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

- نحوه خرید اسناد: بصورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۸-۳۱۴۵-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی سنگ آهن مرکزی ایران

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۰۴-۰۱-۰۲-۰۱-۹۶

[نوبت اول]

نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید سه دروازه افک گلوله سایز ۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن، سایز ۳۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن و سایز ۱۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۰۰ تن - مبلغ - نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و یکصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سپیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه اشهرکرد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق شرکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانکها - زمان فروش اسناد: تا تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۶ روز از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۲۴

- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۳۳۲۸۵۳۳۰

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

- نحوه خرید اسناد: بصورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۸-۳۱۴۵-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی سنگ آهن مرکزی ایران

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۰۴-۰۱-۰۲-۰۱-۹۶

[نوبت اول]

نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید سه دروازه افک گلوله سایز ۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن، سایز ۳۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن و سایز ۱۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۰۰ تن - مبلغ - نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و یکصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سپیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه اشهرکرد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق شرکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانکها - زمان فروش اسناد: تا تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۶ روز از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۲۴

- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۳۳۲۸۵۳۳۰

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

- نحوه خرید اسناد: بصورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۸-۳۱۴۵-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی سنگ آهن مرکزی ایران

بنای سازه های مدرن، سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

گروه تخصصی مهندسی سازه های مدرن

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه ۰۴-۰۱-۰۲-۰۱-۹۶

[نوبت اول]

نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید سه دروازه افک گلوله سایز ۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن، سایز ۳۵ میلیمتر به مقدار ۱۲۰۰ تن و سایز ۱۲۵ میلیمتر به مقدار ۱۰۰ تن - مبلغ - نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و یکصد میلیون ریال) به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سپیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه اشهرکرد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق شرکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانکها - زمان فروش اسناد: تا تاریخ نشر آگهی نوبت اول به مدت ۱۶ روز از تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۹ لغایت ۱۳۹۶/۰۳/۲۴

- محل تحویل اسناد مناقصه: نزد میدان امام حسین (ع) - ابتدای بلوار شهید بهشتی - شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن تماس: ۰۳۵۳۳۲۸۵۳۳۰

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری (۱۳:۳۰ دقیقه) مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۰

- نحوه خرید اسناد: بصورت اینترنتی بر اساس شرایط مندرج در سایت WWW.ICIO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۷۸-۳۱۴۵-۰۳۵ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی سنگ آهن مرکزی ایران

مک‌کشی در یک تجربهٔ ایرانی

ایرانکاشانهٔ کوه

بحرانی به نام ترامپ!

صدراعظم آلمان بعد از حضور در نشست ۷ کشور بزرگ صنعتی جهان (D۷) همچون رئیس جمهور فرانسه دریافت‌ه است که اروپا با مشکلی در حد بحران، به نام ترامپ رئیس جمهور آمریکا مواجه شده‌ است
است که نه تنها به قاعده دیپلماسی و سنت روابط آمریکا–اروپا پایبند نیست، بلکه اساساً هنرش پرهم زدن قاعده بازی و ایجاد افشاش در دیپلماسی مستقر و مورد قبول جمعی است!
خاتم مرکل صدراعظم آلمان دیروز در سخنرانی خود گفت، انتخابانی و بعد از پیروزی چند بار گفته است، ترجیح می‌دهد به‌جای «اتحادیه اروپا، با هر کشور به‌طور جداگانه روابط دوجانبه تنظیم کند و این برای حفظ منافع ایران مفیدتر است».
ترامپ، اتحادیه اروپا را تشکیلاتی فرسوده می‌شمارد و از جاداشدن انگلیس از این اتحادیه استقبال کرده‌ است.
به روایت خبرگزاری‌ها این بار نشست هفتم کشور صنعتی در ایتالیا به خاطر مواضع ترامپ، موفق به تصمیم‌گیری‌های اساسی نشد.
اوج آن امضا و تأیید قرارداد محیط‌زیستی در کنترل گازهای گلخانه‌ای و دیگر آلاینده‌های محیط‌زیستی بود که همه کشورها از جمله کشورهای عضو اتحادیه اروپا آن را پذیرفته‌اند و از سوی ایوباما رئیس جمهور قبلی آمریکا به همراه چند نیز مورد تأیید قرار گرفته است.
اکنون ترامپ با اعلام مخالفت درباره این قرارداد که عمل سدی مقابل رئیس جمهور فرانسه و صدراعظم آلمان شده است که قرارداد محیط‌زیست را بی‌پایانی جهانی برای آیندهٔ بشر جهان می‌شمارند.
خبرگزاری‌های اروپایی در گزارش خود از نشست (D۷) در ایتالیا، بر عصبانیت ماکرون رئیس جمهور فرانسه تمرکز داشتند که شپه گرفته او با فشار بر چانه‌ها و دندان‌هایش نمایان بود که او را همچون صدراعظم آلمان که رفتارها و گفته‌های ترامپ او را متعجب کرده بود.
مرکل بعد از شرکت در نشست (D۷) در ایتالیا و بازگشت به آلمان به‌صورت علنی گفته است آلمان، فرانسه و دیگر اعضای اتحادیه اروپا نباید چشم به ترامپ و مواضع دولت انگلیس که از اتحادیه خارج شده‌ است، داشته باشند.
اتحادیه برای نجات خود از مشکلات کنونی باید مصمم، یکپارچه و مستقل عمل کند.
با قدرت در صحنه سیاسی–اقتصادی بین‌المللی نقش ایفا کند.
همه ناظران سیاسی در حالی که سخنان صدراعظم آلمان را بسیار مهم قندخله‌اند، آن را نشانه اختلاف و فاصله سراز اتحادیه اروپا، به‌خصوص آلمان و فرانسه از ترامپ دانسته‌اند که اکنون به‌جای حل مشکلات و همکاری با اروپا برای حل بحران‌ها، خود به شخصیت بحران‌آفرین مبدل شده است.
به ویژه دو جامعه اروپا، ترامپ را از منفودترین سیاستمداران غرب می‌شمارند.

ترامپ قبل از دیدار از ایتالیا و شرکت در نشست ۷ کشور صنعتی جهان از عربستان و اسرائیل دیدار کرد.
حاصل این دیدار در اسرائیل، اعلام حمایت کامل از تانیاها و سیاست‌های ضدحقوق بشری او و تهدید محمودعباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطینی به تمکین کامل در برابر اسرائیل بود.
سسوغات سفر از دیدار با سعودی‌ها را هم در توییت خود نوشته است، «صدها میلیارد دلار از عربستان به آمریکا بر می‌گردانیم که به معنای شغل، شغل و شغل خواهد بود».
ذخیره ارزی و دلاری سعودی‌ها در بانک‌های آمریکا را حدود ۸۳۰ هزار میلیارد دلار تخمین می‌زند که یکسال قبل پادشاه سعودی گفته بسود، اگر آمریکا همچینسان به اعتراض علیه او به جنگ بین ادامه دهد، او ذخیره دلاری‌اش را از بانک‌های آمریکا جابجا خواهد کرد.
اما اکنون ترامپ در دیدار دو روزهاش از ریاض، ۱۳۰ میلیارد دلار قراردادی برای فروش هواپیما و داروهای هوایی دیربرد بسته است و تا ۲۸ تا ۴۰۰ میلیارد دلار قرارداد فروش لوازم تسلیحات جنگی و ارانه خدمات نظامی، همچنین مدیریت سرمایه‌های‌گذاری را پرداخته‌ای‌ها دلار سعودی‌ها در آمریکا برای سه سال هدیه امضاء کرده است.
اولین سفر ترامپ به عربستان موقیعت او در تعریف سیاستمدار ناچر از میان کرد.
ترامپ الگویی سیاستمداری است که چنین معرفی کرده است، «تهدید برای معامله».
او بارها گفته است محاسبه تصمیم‌گیری‌های سیاسی او براساس به دست آوردن سرمایه و سودهای تجاری و اقتصادی و مالی است.
ترامپ در گفت «تهدید، نگاه به مدرن کردن قدرت نظامی به خصوص تسلیحات اتمی آمریکا دارد که باید حرف اول را در تپا بزند و همه اعم از دولت‌های مستقر در اروپا یا خاورمیانه و شرق آسیا و آفریقا و به خصوص روسیه و چین باید از توان بر قدرت تهدید آمریکا واهمه داشته باشند.
او بارها گفته است، سیاست تغییر رژیم را در گذشته در دستور کار کاخ سفید بود، کنار گذاشته است.
از طریق «تهدید» هر دولت یا رژیمی را وادار به مذاکره با آمریکا می‌کند که باید اصل «آمریکا قدرت برتر و اول» جهان را پذیرد و در این معامله، به رشد قدرت پلانسازج مالی (دلار) آمریکا تمکین کند.
ترامپ می‌خواهد به جای سنت گذشته سیاست کاخ سفید در «تغییر رژیم»، تمکین همه دولت‌ها و رژیم‌ها به آمریکا برای تحقق اولی‌اش باشد.
چنان‌که در امکان‌پذیر سازد، فرمول مدیریتی ترامپ رئیس جمهور آمریکا براساس «تهدید و تمکین» قرار دارد و در دیاره مدیریت جهانی تعریف مدیریت سیاسی او از آن تجارت، برای آمریکا برتر تر ششکل گردید.
تهدید می‌تواند، تجاری، سیاسی یا نظامی باشد.
اما همه آنتست که همه از «قدرت تهدید» بترسند و دنبال «تمکین» از هر چه مدیریت او باشند، او چنین‌قدرت را در دوران مبارزات انتخاباتی و بعد از آن ماه‌های نخست ریاست جمهوری به‌طور چشم‌تقریر اعراب گفته بود، عرب‌ها هیچ ندارند، مگر دلاری‌های و پادشاه سعودی کار شیردهی است که باید شیر او را(همان دلارهای نفتی) را کاملاً دوشید!

تهدید ایران و سنجش متوزی ساری جمهوری اسلامی، سیاست همسوی ترامپ و دیگر آمریکا شده است.
رئیس جمهور آمریکا به پادشاه سعودی و دیگر روسای شیخ‌نشین در خلیج فارس در ریاض چندبار دیدار کرد.
انتظار نداشتند شاید آمریکا به خاطر منافع جنگ شسود و ارتش آمریکا برای نداشتن پشتیبان در آن شما حمایت می‌کند تا خود در جنگ موفق باشد.
آنچه که امروز در داخل آمریکا و در خارج آن از خاورمیانه تا شرق آسیا و ایران، کرده، اختلاف با چین و وحشت‌زدگی ژاپن و در افق فاصله گرفتن اتحادیه اروپا از ترامپ و دستورالعمل‌های او دیده می‌شود.
هنگی نشانه ترامپ برنام آفرین است، ناظرها در داخل آمریکا آشکار شده است.
کسی به ترامپ اطمینان ندارد و آشفته‌ساز و دستور اصلی سیاست‌روزی او شده است.
خطر هم در اینجاست که ایوباما در دوره مبارزات انتخاباتی به مردم آمریکا هشدار داده بود که فردی را که کاخ سفید ترسیتد که تعادل روحی، روانی ندارد، رمز سلاح‌های اتمی در اختیار او گذاشته خواهد شد و فرماندهی کل قوای آمریکا را به عهده خواهد گرفت که محصول آن به سرعت جهان‌تامن و خطرناک خواهد شد.
امروز این پیام آن روز ایوباما آشکار شده است.

ترس از ترامپ آنچنان شده است که بسیاری از تحلیلگران سیاسی در غرب هشدار می‌دهند که جهان با بحران‌ی به نام «ترامپ» مواجه شده است که هزینه سنگینی را در سراسر جهان و برای همه مردم و ملت‌ها به بار خواهد آورد.

کمک ۳۱۳ میلیون تومانی رهبر معظم انقلاب برای آزادی زندانیان جرایم غیر عمد

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی با اهدای مبلغ ۳۱۳ میلیون تومانی، چراغ سی‌این جشن گلریزان ستاد دیه کشور را برای آزادی زندانیان جرایم غیرعمد روشن کرد.

به گزارش روابط عمومی ستادیه کشور، سی‌این جشن گلریزان آزادی زندانیان جرایم غیرعمد و غیرکلاهبرداری ستاد دیه کشور عصر امروز در تهران برگزار می‌شود.

براساس این گزارش، رهبر معظم انقلاب با بذل کمک ۳۱۳ میلیون تومانی خودشان اولین چراغ مراسم را روشن کردند تا به برکت این هدیه ارزشمند، حمایت‌های مسئولان دلسوز نظام و کمک‌های مردم نودولست ایران اسلامی مقدمات آزادی فکته هزار و ۵۰۰ زندانی واجد شرایط ستادیه حل حاضر زندانیان کشور فراهم شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، رئیس جمهوری کشورمان با اختصاص مبلغ ۲۷۰ میلیون

سختگوی وزارت خار جه:هیچ گروه مخالف تر کیه در خاک ایران نیست

سرویس سیاسی – اجتماعی:
سختگوی وزارت خارجه با اشاره به سکوت و صبر این وزارتخانه طی سال‌های اخیر در برابر تمامی اهانت‌ها وتوهین‌ها تاکید کرد:در صورت اثبات اتهامزنی یکی از فعالان سیاسی علیه دستگاه دیپلماتیک کشورمان، اقدام قضایی می‌کیم.
بهرام قاسمی‌ریوز در جمع خبرنگاران، در پاسخ به سئوالی دربارهٔ اخیر منتشر شده مبنی بر اتهامزنی "یوان" یکی از فعالان سیاسی به دستگاه دیپلماتی میهنی که این که وزیرخارجه کشورمان با آمریکایی‌ها توافق کرده است که در صورت کاهش تحریم‌ها، سردار قاسم سلیمانی را به آمریکایی‌ها تحویل می‌دهد، اظهار داشت: من نمی‌دانم این شخص کیست که چنین حرفی را مطرح کرده است ولی اگر این سخنان واقعیت داشته باشد و چنین حرف‌هایی از سوی این فرد مطرح شده باشد، به طور حتم وزارت خارجه اقدام قضایی می‌کند.
و کار را با تمام توان و جدیت پیگیری می‌کند.
وی افزود: طی چند سال اخیر وزارت خارجه در برابر بی حرمتی‌ها سیاست صبر و مدارا در پیش گرفته است و هرگز فکر نکرده ایم به مسدود قضایی مراجعه کنیم ولی اگر این سخنان درست باشد حتما کار قضایی می‌کنیم.

قاسمی همچنین درباره سرانجام پیگیری‌های به عمل آمده وزارت خارجه برای تکلیف وضع هشت نفر از صیادان ایرانی که از چند ماه قبل در سوماتری گرفتارند، گفت: این موضوع به سال ۱۳۹۴ برمی‌گردد. ۳۷ صیاد به اسارت درآمدند که شماری از آنها فرار کردند و شماری هم آزاد شدند و متأسفانه چند نفر هم جان خود را از دست دادند و در نهایت هشت نفر از این صیادان همچنان در اسارت دزدان دریایی هستند.

شاید بتوانم بگویم کاتال‌های مختلف به طور هفتگی به دستگاه‌های مختلف موضوع را پیگیری می‌کنند.
امیدواریم با اقداماتی که در جریان است شاهد آزاد آنها باشیم و بتوانند به وطن و نزد خانواده‌های خود بازگردند.
قاسمی درباره خبر اخیر رویترز مبنی بر دزدیده شدن یک قایق دیگر ایران در سوماتی،افزود: بررسی این موضوع را آغاز کرده ام اما هنوز اطلاعات دقیقی نمی‌توانم در باره این که چند نفر هستند و چند تعداد از آنها انانی ارائه کنم.
سختگوی وزارت خارجه در ادامه درباره درگیری اخیر بین مرزبانان ایرانی در آذربایجان غربی و گروه‌های تروریستی در مرز ترکیه،گفت:در این موضوع با اتفاق ناخوشایندیی مواجه بودیم که مساله را از کاتال‌های دیپلماتیک به دولت ترکیه ابلاغ کردیم.امیدواریم ترکیه پاسخ مناسبی در این باره ارائه کند و ما بر اساس این پاسخ اقدامات لازم را انجام دهیم.
وی درباره اخبار برخی رسانه‌های ترکیه که مدعی هستند تعدادی از نیروهای تروریستی پ.ک.ک در بعضی از نقاط مرزی ایران مستقر شده‌اند و ایران به

اخیرش به ریاض مبنی بر این که تهران از گروه‌های تروریستی حمایت می‌کند، اظهار داشت: این مواضع ناپایجا غلط و بی‌طرف برخی از کشورها درباره ایران در بحث تروریسم، جدید نیست و فرافکنی است.

وی این سخنان را غیر قابل باور و غیر قابل قبول دانست و گفت: سفر ترامپ به کشور ی که مولد و مروج خشونت و تروریسم است باطل بودن این گونه ادعاها را مشخص می‌کند و ترامپ باید به این تناقض پاسخ دهد که چگونه کشوری که در همان بارز دیگر برگزاری انتخابات باشکوهی بود را در کشوری که در دادگسهای آمریکا به طور رسمی محکوم شده و مواضع آن طی دهه‌های گذشته نسبت به تروریسم برای افکار عمومی مشخص و مبین است، متهم به ترویج تروریسم می‌کند.

قاسمی همچنین درباره اظهارات اخیر وزیر خارجه آمریکا مبنی بر این‌که شاید در آینده با وزیر خارجه کشورمان صحبت کند،گفت:چنین امری در تصمیمی وجود ندارد، ولی باید توجه کرد که دیپلماسی دامنه وسیعی است و هر اتفاقی می‌تواند روزی بیفتد.

سختگوی وزارت خارجه همچنین درباره گریختنی

نوبخت: یارانه مستمری بگیران به ۲۴۰هزار میلیارد تومان افزایش یافت

بنیادی اسما به طور متوسط میانگین مستمری خانوادهای زیر پوشش کميته

امداد امام(ره) را از ۷۱هزار میلیارد تومان به ۲۴۰ هزار میلیارد تومان افزایش داد و دولت بجهت به اجرای قانون برنامه ششم توسعه بوده که در تبصره ۱۴ بودجه سال ۹۵ مستتر بوده است.

سختگوی دولت با یادآوری این که دولت دوازدهم به اقشار آسیب پذیر و کم درآمد توجه ویژه می‌کند، ادامه داد: اقشار کم درآمد از اسمال توجه خاص دولت به آنها را در زندگی خود احساس می‌کنند و اجرای صحیح قانون هدفمندی یارانه‌ها هم که مطالبه مجلس است، اجرایی می‌شود.

نوبخت یادآور شد: یارانه تولید قطب در سال ۹۶ پرداخت می‌شود و تولیدکنندگان می‌توانند بر روی این بارانه حساب و برنامه‌های خود را بر این پایه تنظیم کنند. وی افزود:سالانه ۷۵۵ هزار تیروی جدید وارد بازار کار می‌شوند.

رئیس سازمان برنامه و بودجه به تصویر لایحه پرداخت یی و نیم میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی برای ایجاد اشتغال در مراکز روستایی و عشایری اشاره کرد و یادآور شد:بر اقدامی که تا سال ۱۴۰۰ توسط دولت دوازدهم انجام می‌شود براساس قانون برنامه ششم قابل تبیین و پیگیری است.

وی با بیان این که در قانون برنامه ششم توسعه سالانه ۹۵۵هزار فرصت شغلی پیش بین شده است، ادامه داد: پیش‌بینی‌ها می‌سالی‌های اجرای برنامه این است که به صورت متوسط ۷۵۵ هزار نیروی جدید وارد بازار کار می‌شوند.

سختگوی دولت همچنین با یادآوری این که سالانه ۷۵۵ هزار تیروی جدید وارد بازار کار می‌شوند، گفت: هر سال حدود ۵۰۰ هزار شغل ایجاد می‌شود که در واقع با کسر از ۷۵۵ هزار نیروی جدید، ۲۰۰هزار فرصت شغلی سالانه وجود ندارد، لذا دولت برای گذشتن یکبار ۹۵۵ هزار فرصت شغلی را پیش‌بینی پشی کرده است که نیازمند سرمایه‌گذاری ۷۰۰هزار میلیارد تومان در سال است.

وی با بیان این که از سرمایه‌گذاری مورد نیاز ۹۵۰هزار میلیارد تومان باید براساس جدول ۲ ماده ۱۴ برنامه ششم از منابع خارجی تامین شود، اظهار داشت:در ماده ۴ برنامه ششم ذکر شده است که ۱۵ میلیارد دلار باید از سرمایه‌های خارجی به صورت فائیناس، سرمایه‌گذاری مشترک و فعالیت‌های خودگردان جلب شود.
رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور تصریح کرد: در برنامه ششم توسعه پیش‌بینی شده است که سالانه ۹۷۱هزار میلیارد تومان از صندوق توسعه ملی برای ایجاد اشتغال پرداخت شود.

تصمیمی‌کنندگان در محل اعتبارات قانون بودجه سال ۱۳۹۶ کل کشور پرداخت خواهند شد.

با تصویب هیات وزیران و با اجرای قطعه دوم آژادره کنار گذر غربی اصفهان حداقل

میلان که نزدیک تا نقاط بزرگراه مبارکه – شهرضا و

مبارک – بروجرد سه راهی طالقونچه)، حدود ۱۵ کیلومتر به طول این آزاد راه افزوده شده. بنابراین

مسئول پروژه مذکور ۹۳ کیلومتر به ۱۰۸ کیلومتر افزایش می‌یابد. هیات وزیران همچنین ضمن اظهار

نظر در باره تعدادی از طرح‌های نمایندگان مجلس شورای اسلامی، نماینده خود را برای پیگیری موضوع

تعیین کرد.

مجموعین هیات وزیران نحوه خرید تضمینی

گندم برای سال ۱۳۹۶ را تعیین کرد.براین اساس، دولت

مقرر کرد:تحویل گندم استان‌های مرزی، خراسان شمالی، اردبیل و زنجان در قالب بیست‌هزار تن

تضمینی ازطریق بورس کالای ایران برای مصارف

صنف و صنعت معامله شود.

دولت، شرکت دراختصاص تخصصی بازرگانی دولتی

ایران را به عنوان بازدارندهٔ عملکرد دیگر حاکمان تا دو

هفته پس از این عرضه هر محموله گندم در نیلوا

بورس، در صورت عدم خرید از سئوی متقاضیان،

نسبت به دولت آزاد کند.

کارخانه‌های آردساز می‌توانند به موظفند در صورت

خرید مستقیم از کنوارزان، نسبت به پرداخت مرحله

اول بهای گندم خریداری شده از طریق سامانه خرید

تضمینی بانک‌شاورزی اقدام به تضمین قیمت

پرداختی توسط کارخانه‌های آردساز تا تأییمت خرید

اخبار داخلی

کمک ۳۱۳ میلیون تومانی رهبر معظم انقلاب برای آزادی زندانیان جرایم غیر عمد

تومان و سران قوه قضاییه و مقننه هم هر کدام با ااریز میلیی معادل ۵۰ میلیون تومان، در این امر خداپسندانه مشارکت داشتند.

اقامه نماز جماعت ظهر و عصر به امامت رهبر معظم انقلاب در ایم رمضان

همزمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، مراسم اقامه نماز جماعت ظهر و عصر به امامت حضرت آیت‌الله

خامنه‌ای، هم‌روزه به جز جمعه‌ها تا پایان ماه مبارک

رمضان در حسینیه امام خمینی(رحمه‌الله) برگزار است،

بذل کمک ۳۱۳ میلیون تومانی خودشان اولین چراغ مراسم را روشن کردند تا به برکت این هدیه ارزشمند،

حمایت‌های مسئولان دلسوز نظام و کمک‌های مردم نودولست ایران اسلامی مقدمات آزادی فکته هزار و

۵۰۰ زندانی واجد شرایط ستادیه حل حاضر زندانیان کشور فراهم شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی، رئیس جمهوری کشورمان با اختصاص مبلغ ۲۷۰ میلیون

سختگوی وزارت خار جه:هیچ گروه مخالف تر کیه در خاک ایران نیست

این عناصر پناه داده است، گفت: این سخنان فرافکنی خارجه با اشاره به سکوت و صبر این وزارتخانه طی سال‌های اخیر در برابر تمامی اهانت‌ها وتوهین‌ها تاکید کرد:در صورت اثبات اتهامزنی یکی از فعالان سیاسی علیه دستگاه دیپلماتیک کشورمان، اقدام قضایی می‌کیم.
بهرام قاسمی‌ریوز در جمع خبرنگاران، در پاسخ به سئوالی دربارهٔ اخیر منتشر شده مبنی بر اتهامزنی "یوان" یکی از فعالان سیاسی به دستگاه دیپلماتی میهنی که این که وزیرخارجه کشورمان با آمریکایی‌ها توافق کرده است که در صورت کاهش تحریم‌ها، سردار قاسم سلیمانی را به آمریکایی‌ها تحویل می‌دهد، اظهار داشت: من نمی‌دانم این شخص کیست که چنین حرفی را مطرح کرده است ولی اگر این سخنان واقعیت داشته باشد و چنین حرف‌هایی از سوی این فرد مطرح شده باشد، به طور حتم وزارت خارجه اقدام قضایی می‌کند.
و کار را با تمام توان و جدیت پیگیری می‌کند.
وی افزود: طی چند سال اخیر وزارت خارجه در برابر بی حرمتی‌ها سیاست صبر و مدارا در پیش گرفته است و هرگز فکر نکرده ایم به مسدود قضایی مراجعه کنیم ولی اگر این سخنان درست باشد حتما کار قضایی می‌کنیم.

قاسمی همچنین درباره سرانجام پیگیری‌های به عمل آمده وزارت خارجه برای تکلیف وضع هشت نفر از صیادان ایرانی که از چند ماه قبل در سوماتری گرفتارند، گفت: این موضوع به سال ۱۳۹۴ برمی‌گردد. ۳۷ صیاد به اسارت درآمدند که شماری از آنها فرار کردند و شماری هم آزاد شدند و متأسفانه چند نفر هم جان خود را از دست دادند و در نهایت هشت نفر از این صیادان همچنان در اسارت دزدان دریایی هستند.

شاید بتوانم بگویم کاتال‌های مختلف به طور هفتگی به دستگاه‌های مختلف موضوع را پیگیری می‌کنند.
امیدواریم با اقداماتی که در جریان است شاهد آزاد آنها باشیم و بتوانند به وطن و نزد خانواده‌های خود بازگردند.
قاسمی درباره خبر اخیر رویترز مبنی بر دزدیده شدن یک قایق دیگر ایران در سوماتی،افزود: بررسی این موضوع را آغاز کرده ام اما هنوز اطلاعات دقیقی نمی‌توانم در باره این که چند نفر هستند و چند تعداد از آنها انانی ارائه کنم.

سختگوی وزارت خارجه در ادامه درباره درگیری اخیر بین مرزبانان ایرانی در آذربایجان غربی و گروه‌های تروریستی در مرز ترکیه،گفت:در این موضوع با اتفاق ناخوشایندیی مواجه بودیم که مساله را از کاتال‌های دیپلماتیک به دولت ترکیه ابلاغ کردیم.امیدواریم ترکیه پاسخ مناسبی در این باره ارائه کند و ما بر اساس این پاسخ اقدامات لازم را انجام دهیم.

وی درباره اخبار برخی رسانه‌های ترکیه که مدعی هستند تعدادی از نیروهای تروریستی پ.ک.ک در بعضی از نقاط مرزی ایران مستقر شده‌اند و ایران به

اخیرش به ریاض مبنی بر این که تهران از گروه‌های تروریستی حمایت می‌کند، اظهار داشت: این مواضع ناپایجا غلط و بی‌طرف برخی از کشورها درباره ایران در بحث تروریسم، جدید نیست و فرافکنی است.

وی این سخنان را غیر قابل باور و غیر قابل قبول دانست و گفت: سفر ترامپ به کشوری که مولد و مروج خشونت و تروریسم است باطل بودن این گونه ادعاها را مشخص می‌کند و ترامپ باید به این تناقض پاسخ دهد که چگونه کشوری که در همان بارز دیگر برگزاری انتخابات باشکوهی بود را در کشوری که در دادگسهای آمریکا به طور رسمی محکوم شده و مواضع آن طی دهه‌های گذشته نسبت به تروریسم برای افکار عمومی مشخص و مبین است، متهم به ترویج تروریسم می‌کند.

قاسمی همچنین درباره اظهارات اخیر وزیر خارجه آمریکا مبنی بر این‌که شاید در آینده با وزیر خارجه کشورمان صحبت کند،گفت:چنین امری در تصمیمی وجود ندارد، ولی باید توجه کرد که دیپلماسی دامنه وسیعی است و هر اتفاقی می‌تواند روزی بیفتد.

سختگوی وزارت خارجه همچنین درباره گریختنی

لاریجانی: ماهیت رژیم صهیونیستی تهدیدی برای ملت‌های منطقه و بشریت است

سرویس سیاسی – اجتماعی:
رئیس مجلس شورای اسلامی‌به ریاض پیامی به دبیرکل حزب‌الله لبنان، نگاه راه دستیابی به آرمان امت اسلامی در امتداد فلسطین راایستادگی ومقاومت دانست و گفت:ماهیت تجاوزگرانه و نژادپرستانه رژیم صهیونیستی همواره تهدیدی برای بشریت و ملت‌های منطقه بود و خواهد بود.
به گزارش ایرنا، در پیام علی لاریجانی به سید حسن نصرالله آمده است: کشورمان در فرسیدن سالروز پیروزی شش‌هفدهم دلاورمردان مقاومت اسلامی‌را در آزادسازی جنوب لبنان از اشغال رژیم متجاوز صهیونیستی صمیمانه به جنابعالی و فلسطین و برای خواهران آن در کوچه نوثیروان(مابین خیابان فلسطین و خیابان کثوردوست) امکان‌پذیر ملت‌ت گویم.

عمل کردن برخی کشورها در قبال تعهداتشان در برجام، تاکید کرد: هیچ دولتی نمی‌تواند مفاد برجام را به طور گزینشی و خواست خودش تعریف کندو به بخشی پایبند باشد و به بخشی دیگر پایبند نباشد بلکه همه

مفسد مجمل باید مورد توجه قرار بگیرد و نمی‌توان با آن برخورد گزینشی داشت.

نخست‌ اخیر ریاض

وی در ادامه اخیر نظر ایران درقبال نشست اخیر ریاض گفت: حضور قدرت‌های خارجی در منطقه همواره محل امتیث، وحدت و تقام کشورهای منطقه بوده است. اجلاس ریاض با اهداف خاصی برگزار و با امر طبیعی است.

قاسمی گفت: برای دیگران تعیین تکلیف نمی‌کنیم، قبل از برگزاری اجلاس ریاض به کشورهای عربی و اسلامی‌هشدار داده بودیم که در برابر توطئه‌های رژیم صهیونیستی برای ایجاد اشتقاق بین جوامع اسلامی‌هوشیار باشند که امیدواریم بتوانیم در جهت تقوام و یارینی‌های که با کشورهایی منطقه داشته و داشته‌اند، به مشکلاتی که در این منطقه وجود دارد فائق آییم.

امنیّت خریدنی نیست

سختگوی وزارت خارجه همچنین درباره اظهارات اخیر نیس‌جمهوری مبنی بر این که تلاش می‌شود در چهار سال آتی بقیه تحریم‌ها علیه ایران برداشته شود،

افزود: با آن‌ا که به حضور مردم بسیاری از ناشدنی‌ها به برخی کشور می‌کند نمی‌تواند ششنی و آسان شود.

البته هر پروژه و هر هدفی بر اساس میزان آن نوع آن می‌تواند ششنی داشته باشد اما موضوع مورد اشاره ششنی و امکان پذیر است.

وی به نگاه کلان ایران در عرصه سیاست خارجی اشاره کرد و گفت: این نگاه، بر احترام به همه کشورها و اتکا به قدرت دیپلماسی‌ای تکاملی دارد و معتمدیم هیچ‌گاه در مورد مختلف بجا و بهنگام برنامه‌ریزی‌های مشخص انجام شود.

سختگوی وزارت خارجه همچنین با بیان این که برای هرگونه اقدام آمادگی کامل را داریم و نگران هیچ‌گونه حرکتی از سوی دیگران نیستیم، درباره برنامه موسکی ایران گفت: سیاست ایران در موضوع برنامه

موسکی شفاف و روشن است و هیچ قطعنامه‌ای متفاوت است. سیاست ما در این باره مستمر است. برنامه موسکی ایران دفاعی و بازدارنده است و در این سیاست هیچ تغییری ایجاد نمی‌شود، بلکه با برجا و مستمر خواهد بود.

سختگوی وزارت خارجه همچنین درباره اظهارات اخیر نیس‌جمهوری مبنی بر این که تلاش می‌شود در چهار سال آتی بقیه تحریم‌ها علیه ایران برداشته شود، افزود: با آن‌ا که به حضور مردم بسیاری از ناشدنی‌ها به برخی کشور می‌کند نمی‌تواند ششنی و آسان شود. البته هر پروژه و هر هدفی بر اساس میزان آن نوع آن می‌تواند ششنی داشته باشد اما موضوع مورد اشاره ششنی و امکان پذیر است.

سختگوی وزارت خارجه همچنین با بیان این که برای هرگونه اقدام آمادگی کامل را داریم و نگران هیچ‌گونه حرکتی از سوی دیگران نیستیم، درباره برنامه موسکی ایران گفت: سیاست ایران در موضوع برنامه

موسکی شفاف و روشن است و هیچ قطعنامه‌ای متفاوت است. سیاست ما در این باره مستمر است. برنامه موسکی ایران دفاعی و بازدارنده است و در این سیاست هیچ تغییری ایجاد نمی‌شود، بلکه با برجا و مستمر خواهد بود.

سختگوی وزارت خارجه همچنین با بیان این که برای هرگونه اقدام آمادگی کامل را داریم و نگران هیچ‌گونه حرکتی از سوی دیگران نیستیم، درباره برنامه موسکی ایران گفت: سیاست ایران در موضوع برنامه موسکی شفاف و روشن است و هیچ قطعنامه‌ای متفاوت است. سیاست ما در این باره مستمر است. برنامه موسکی ایران دفاعی و بازدارنده است و در این سیاست هیچ تغییری ایجاد نمی‌شود، بلکه با برجا و مستمر خواهد بود.

اعلام نرخ حق بیمه و شرط سنی بیمه ایرانیان خارج از کشور

کثور» گفت: حداکثر سن پذیرش برای مردان و زنان در زمان ثبت تقاضا ۵۰سال تمام و حداقل سن متقاضی در تاریخ ثبت تقاضا ۱۸سال تمام است.
حسن زاده در پاسخ به این که آیا متقاضی بیمه ایرانیان خارج از کشور با سن بالاتر از ۵۰سال هم می‌تواند بیمه شود؟ گفت: چنانچه سن متقاضی در زمان ثبت تقاضا بیش از ۵۰سال باشد، پذیرش پرداخت یی و مسوالت به دارا بودن سابقه پرداخت حق بیمه قبلی معادل مبلغ مزاد سنی مقرر خواهد بود. برای مثال سنی قدر ۳۰ساله در صورتی که سه سال سابقه تأمین اعتبار داشته باشد، شرایط لازم برای درخواست بیمه ایرانیان خارج از کشور را دارد.است. همچنین پذیرش درخواست آن دسته از متقاضیانی که قبل از تاریخ ارائه تقاضا حداقل دارای ۱۰سال سابقه پرداخت حق بیمه هستند، از اعمال شرایط سنی مقرر معاف خواهد بود.

این شرایط درجه ارائه درخواست است. ایرانیان خارج از کشور اظهار داشت: ایسن امر از طریق مراجعه حضوری مستمری کارافزادگی، مستمری‌بازماندگان، تقاضای تسلیح و وکیل یی به شعب سازمان داخل کشور، پرداخت هزینه تکلیف‌های پزشکی(از جمله و پروتز) و وسایل کمک پزشکی(از جمله و پروتز) و کمک هزینه کفن و دفن، از جمله مهم‌ترین خدمات و بیمه‌های سازمان تامین اجتماعی برای ایرانیان خارج از کشور است و همه ایرانیان مهاجر را به عنوان اعم از کارگر، دانشجو و... می‌توانند از این امکان استفاده کنند.

معادن امور بیمه ایرانیان خارج از کشور اداره کل اتباع سازمان تامین اجتماعی درخواسه دریافت می‌شود.
رئیس جمهوری در پیامی به "الهام علی اف" رئیس جمهوری آذربایجان، روز ملی این کشور را به یی، دولت و ملت دوست و برادر جمهوری ایران تبریک می‌گوید.

جناب آقای الهام علی اف، رئیس جمهوری آذربایجان

فراسیدن سالگرد استقلال جمهوری آذربایجان را به جناب عالی، دولت و مردم آن کشور صمیمانه تبریک می‌گویم.

طریقت‌هایفرانوفی‌فابین وهوشمن،اشتراکات تاریخی، فرهنگی و مذهبی مردم دو کشور، عرصه‌ای کم نظیر تحیر توسعه روز افزون همکاری‌ها را به مناسبت یی‌فابین در راستای تامین منافع ملی و اطمینان مردم، با عنایت به این زمینه‌های ارزشمند.

خواهیم توانست در روابط دو کشور گام‌های بلندی بردارنده و امیدهای فراوان ایجاد شده در توسعه همکاری‌هایمان را گسترش دهیم.

از خاوندتعال، سلامتی وموفقیت آن جناب پیشرفت و سربلندی مردم آذربایجان را مسألت دارم.

حسن روحانی – رئیس جمهوری ایران

رئیس جمهوری، در پیامی به "الهام علی اف" رئیس جمهوری آذربایجان، روز ملی این کشور را به یی، دولت و ملت دوست و برادر جمهوری ایران تبریک می‌گوید.

جناب آقای الهام علی اف، رئیس جمهوری آذربایجان

فراسیدن سالگرد استقلال جمهوری آذربایجان را به جناب عالی، دولت و مردم آن کشور صمیمانه تبریک می‌گویم.

طریقت‌هایفرانوفی‌فابین وهوشمن،اشتراکات تاریخی، فرهنگی و مذهبی مردم دو کشور، عرصه‌ای کم نظیر تحیر توسعه روز افزون همکاری‌ها را به مناسبت یی‌فابین در راستای تامین منافع ملی و اطمینان مردم، با عنایت به این زمینه‌های ارزشمند.

خواهیم توانست در روابط دو کشور گام‌های بلندی بردارنده و امیدهای فراوان ایجاد شده در توسعه همکاری‌هایمان را گسترش دهیم.

از خاوندتعال، سلامتی وموفقیت آن جناب پیشرفت و سربلندی مردم آذربایجان را مسألت دارم.

حسن روحانی – رئیس جمهوری ایران

رئیس جمهوری، در پیامی به "الهام علی اف" رئیس جمهوری آذربایجان، روز ملی این کشور را به یی، دولت و ملت دوست و برادر جمهوری ایران تبریک می‌گوید.

جناب آقای الهام علی اف، رئیس جمهوری آذربایجان

فراسیدن سالگرد استقلال جمهوری آذربایجان را به جناب عالی، دولت و مردم آن کشور صمیمانه تبریک می‌گویم.

طریقت‌هایفرانوفی‌فابین وهوشمن،اشتراکات تاریخی، فرهنگی و مذهبی مردم دو کشور، عرصه‌ای کم نظیر تحیر توسعه روز افزون همکاری‌ها را به مناسبت یی‌فابین در راستای تامین منافع ملی و اطمینان مردم، با عنایت به این زمینه‌های ارزشمند.

خواهیم توانست در روابط دو کشور گام‌های بلندی بردارنده و امیدهای فراوان ایجاد شده در توسعه همکاری‌هایمان را گسترش دهیم.

از خاوندتعال، سلامتی وموفقیت آن جناب پیشرفت و سربلندی مردم آذربایجان را مسألت دارم.

شبهه ۹ خرداد ۱۳۹۶-۴رمضان ۱۴۲۸-۲۰۱۷-۲۰سال نودیکم-شماره ۲۷۳۲۲

دعای روز چهارم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ قُوْنِیْ فِیْ عِلٰی قَافَةِ اَمْرِکَ وَاذْنِیْ فِیْهِ خِلَافَهُ دَعْوِیْ فِیْ لَدَیْکَ شُکْرُکَ بِک

اطلاعات

سیری در دعای ابوحمزه ثمالی

استاد کریم زمانی	بخش دوم
چشمه‌ساران امید	
 <div>را به سبوت آشکارا هموار و بهای چشمه‌ساران امید را به سوت سرشار و یاری جُستَن به فضیلت را برای آرزومندان روا بینم و درهای ناپیش را برای فریادکنندگان به درگاه گاهت گشوده یابم؛ و دانم که تو برای امیدواران در جایگاه اجابت و برتری مستدبیدگان در جایگاه فریادرسای هستی</div>	
<div><div>و همانا در نالیدن به درگاه جود و احسانات و رضای فضیلت، بهترین عوضی است از دریغ تنگ‌چشمیان، و بی‌نیازی و غنایی است از دایاری دنیاطلبان و سودجویان؛ و راستی که کوچنده‌به درگاه تو راهش نزدیک است و تو از آفریدگانت پوشیده نیستی جز اینکه کردارشان حجاب میان آنان و تو شود.</div></div>	

به‌راستی که با درخواست آهنگت تو کرده‌ام و با نیازم رو به تو نهاده‌ام، درگاه تو را یاری خواهم و به نیایشت توسّل جویم، با آنکه نه سزوار باشم به نیایشم شونی و نه شایسته‌ام که از گناه‌ه درگذری، بلکه آمدم که درگاهت زان‌روست که به بزرگواری و کرم‌ت اطمینان دارم و به وعدهٔ خود آرمیده‌ام و به یکپایتی اگر وریده‌ام، و به یقین شناختم که جز تو پروردگاری ندارم و جز تو یگانه بی‌همتا مرا معبودی نباشد.

خدایوندا، تویی آن گوینده که گفتارت حق است و وعده‌ات راست است؛ گفتای: «از فضل خدا بخواهید که او نسبت به شما مهربان است، سرورا، این رسم و صفت تو نیست که فرمان به درخواست دهی و از دشن دریغ ورزی، درحالی که تویی بسیار بخشندهٔ عطا یا بر ساکنان قلمروت، و تویی آن که ما مهر و رأفت بداتان غنی فرمای.

معبود، ما را به دوران خدایان با نعمت و نیکی‌ات پروردی و به دوران کهنسالی ما نامور کردی. پس ای آن که در دنیام با بخشش و نیکی و عطایش پرورد و در آخرت هم به عفو و کرمش اشارت فرمود: سرورا، شناخت و معرفتم، دلیل بر هشتی توست و محبت هم به شت، شفع من است به درگاه تو. و من به رهنمایی این دلیل به سوی مطمئنم و به شفاعت این شفع، به درگاه تو اسوده‌خاطرم.

سرورا، تورا به زبانی خوانه که گناشت از گفتار ناتوان ساخته؛ پروردگارا، تورا با دلی خوانه که جرم و جریرتشن آن را تباه ساخته و پروردگارا، تو را خوانه درحالی که بینماک و شیفته و امیدوار و هراسنا. سرورا، چون به گناهم بگیرم، بینماک کردم و چون به بزرگواری‌ات نظر کنم، طمع ورزم. پس اگر درگذری، بهترین مهربانی‌ای اگر کفیری دهی، شمتگر نیستی.

خدایوندا، چشمه در گستاخی سؤالم از درگاه تو، تنها بخشندگی و

بزرگواری توست هر چند که کردارم تو را ناخشنو سازد؛ و ذخیرم به هنگام دشواری‌ات، تنهامهر و دلوازی توست، هر چند که آزر می‌اندک دارم. و به‌راستی امیدوارم که با وجود مهربانی و بزرگواری‌ات منویدم مسازی. پس امیدم بر آر و دعایم بشنو، ای بهترین کسی که نیایشگران ورا خوانند و برترین کسی که امیدواران امید بدهد. بنند.

آرزوی بزرگ

سرورا، آرزویم بزرگ و کردارم زشت است. پس تو از عفو خویش به اندازهٔ آرزویم بخش و مرا به بدترین کردارم مگیر که همانا بخشندگی‌ات، بر تر از آن کفیر گنهکاران و بر دباری‌ات برتر ز آن کفیر تقصیر کاران است.

سرورا، من به فضیلت پناه جستم‌ام و از تو به سوی تو گریختم‌ام. از تو خواهم که نسبت به کسی که به تو گمان نیک بُرد، به وعدهٔ عفو و کرم‌ت وفا کنی.

پروردگارا، من چیستم و چه ارزم؟ مرا به فضل خویش بخشای و بر من عفو و گذشت، از پروردگارا، مراد پرده‌ات پوشان و از نگو‌هشم در گذر، به بزرگواری ذات تو سوگوئد که اگر غیر تو امروز بر گناهم آگه می‌شد، هرگز آن گناه از من سرنمی‌زد؛ و اگر از شتاب کفیر می‌ترسیدم، از

آن دوری می‌جستم، نه از آن رو که تو خوارترین ناظران و بی‌مقدارترین آگاهان بر منی، بلکه بدان رو که ای پروردگارد— تو بهترین عیب‌پوشان و دوست‌محرم‌ترین داروان و گرامی‌ترین گرامیان و بسیارپوشاندۀ زشتی‌ها و آمرزندهٔ گناهان و دانای به‌نهان‌ها هستی. گناه‌ار با بزرگواری‌ات می‌پوشانی و کفیر را با دباری‌ات به تأخیر می‌افکنی.

پس ستایش از آن توس‌ت بر دباری‌ات در عین دانش، و بر گذشتد و

عین توانایی، و بر دباری تو مراد ز نافرمانی‌ای بی‌پروا کرده، و پرده‌پوشی‌ات مرا از آن‌زموده و شامختم و به‌سعت و نعمت و بزرگی عفت، مرا بر انجام حرام‌های تو شتاب داده‌ است!

کجاست؟
ای زیربشار، ای بزگوار، ای زنده، ای قائم به امور خلق، ای آمرزنده گناه، ای پادیزنده توبه، ای بزرگ‌بخشش، ای دیرین احسان، کجاست پرده‌پوش زبیدی تو؟
کجاست گذشتد والای تو؟
کجاست کشایش نزدیک تو؟
کجاست دادرسی سریع تو؟
کجاست جحمت پرده‌تو؟
کجاست دهنش‌های شایان و افزون تو؟
کجاست بخشش‌های گوارای تو؟
کجاست توبی‌های والای تو؟
کجاست فضل بزرگ تو؟
کجاست نعمت‌های بزرگ تو؟
کجاست انعامت‌های دیرین تو؟
کجاست بزرگواری تو؟

به حق بزرگو، به حق کرم‌ت و به حق محمد و خاندان محمد راهی‌ام ده و به رحمت رستمگدارم. کجاست آن که تو را نیکو کرد، ای نعمت‌دهنده، ای فزونی‌بخشنده، من بپای راهبای از کفیرت، به کردارم اقتصاد ندارم، بلکه به فضیلت که ما را فرارگفته، تکیه دارم؛ زیرا تو سزوارا تقوای [شایسته‌ای که بندگان از تو بترسند] و سزوارا آموزش [شایسته‌ای که گناه‌بندگان آموزی] و نعمت را به احسان، آغاز نمایی و با بزرگواری از گناهان درگذری.

پس ای کلامی زبیرا زگار از بردباری تو در پراتر بوده‌ است؟ و کردارم به پناه جستم به و احسان و نعمتت همدم شده‌ است، و تویی بخشنده‌ای که در برابر نعمت تو چه آزرد؟ و چگونه کردار زشت خود را افزون شماریم درحالی که از ربا بازگویی‌ات پیچیم؟ ای بیک گنهکاران چگونه در تنگنا ماندن درحالی که رحمت آن را فرارگفته‌ است؟

ای دارندهٔ ارزش و سعیم، ای شگاده‌ست به رحمت، به عرّت سوگند می‌سرورم. اگر مرا رانی، همچنان بر درگاهت مانم و از ستایش سپارت دست نکشم؛ و زبیرا بخشندگی و بزرگواری تو را شناختم؛ و تویی کثندهٔ هر چه خواهی، کفیر دهی هر که را هر سان که خواهی؛ و مهر ورزی بر هر که هر سان که خواهی. تو دربارهٔ کارهایت پرسیده نشوی و در قلمرو فرمان‌روایی‌ات تو راست‌نژده‌ای نیستی و در کارهایت شریک و همنایی نداری و حکمت را مخالفی نباشد؛ و کسی بر تدبیرت اعتراض نکند. آفرینش و فرمان، تو راست، مبارک است خدایی که پروردگار جهانیان است!

گمان ما به تو ای دوست
پروردگارا، این است جایگه کسی که به تو پناه آورده و به بزرگواری‌ات پناه جستم به و احسان و نعمتت همدم شده‌ است، و تویی بخشنده‌ای که در گشت مجذوب نگرد و فضیلت کاستی نگیرد و رحمتت کاهش نپذیرد؛ و ما به چشم‌پوشی دیرین و فضل بزرگ و رحمت گسترده‌ات اعتماد کرده‌ام.

پروردگارا، آیسا چنان بینی که برخلاف گمان‌های ما رفتار کنی؟ یا

آرزوهای ما را به نومیدی کشانی؟ هرگز! ای بزرگوار، گمان ما به تو چنین نیست و قطع ما در تو این‌ها نیست.

پروردگار، همانا ما به تو آرزویی دراز و فراوان داریم، و به تو امیدوی

سستر گساییم. باید که تورا اناقرمانی کرده‌ایم، اما امیدواریم که بر ما گناهمان بپوشانی، تو را نخواهیم و بزرگواری ما را شناختم؛ و تویی بخشنده‌ای که سروروا، امید ما برآورده به‌راستی دانیم که با کردارمان سزوارا چه چیزیم؛ ولی دانش تو دربارهٔ ما را که می‌دانی فقیر و درمانده‌ام؛ و دانش ما به اینکه از درگاهت نرانی، ما را به سویت می‌کشیم و درگاه تو، سروروار

رحمت تو نیستیم، ولی تو سزوارا آنی که بر ما همهٔ گنهکاران را فضل گسترده‌ات ببخشی. پس بر ما تو سزوارا مّت نه تو خود، سزوارا آنی، و بر ما بخشش آن که ما طاعتی تو نیازمندیم.

ادامه دارد

اشاره: استاد سیدعبدالله انوار – کتاب‌شناس، ریاضیدان و متخصص متون کهن ریاضی، مترجم، فرهنگ‌نویس، نسخه‌پژوه، فهرست‌نویس، مصحح پرتلاش و از پیشکسوتان معاصر نسخه‌شناسی. در سال ۱۳۳۳ در تهران متولد شد. پدرش از مدرسان حوزه علمیه و با فعالان مشروطه‌خواه و نماینده مجلس بود. نسب او به فقیه نامدار عصر صفوی، سیدعنت‌الله جزایری، صاحب کتاب «انوار تعالیه» می‌رسد و نام خانوادگی انوار نیز از همین کتاب برگرفته شده‌است. عبدالله انوار در سال ۱۳۲۱ وارد دانشگاه شد و حقوق خواند. همچنین به امر پدر به دانشسرای عالی رفت و در رشته ریاضی شروع به تحصیل کرد و توانست از استادیان همچون دکتر مشهوری استفاده کند.

از آثار علمی اوست: شرح و ترجمه‌شهای بوعلی (در ۲۲ جلد)، تعلیقه مفصل بر «دانشنامه علایی» ابن سینا، شرح «موسیقی الکبرقاری»

شرح «التحصیل» بهمنیار، تفسیر «جام الکحجین» و خوان الاخوان» ناصر خسرو، ترجمه «مقاصدالافلاسه» و «تأهافت الفلاسفه» غزالی، ترجمه «شرح تلوخاست» شیخ اشراق، ترجمه و شرح «مطلق المخلص»

فخر رازی، شرح و ترجمه «شرح اشارات» خواجه نصیرالدین طوسی، متن و تعلیقات «اساس الاقتباس» خواجه نصیر، شرح و تفسیر «فضایای منطقی» و بررسی آرای خواجه نصیر، شرح و تعلیقه «درالاجال» قطب‌الدین شیرازی، شرح و تعلیقه بر «مصنفات بابا افضل شافعی» شرح «فرانداصول» شیخ مرتضی انصاری، تصحیح «تاریخ جهانگشای نادری»، تدوین حرف «خ» و «کاف» از مجلدات لغت‌نامه دهخدا، بررسی آرای مربوط به قیاس‌های منطقی و جهت در قیاسات، تدوین ده جلد فهرست نسخه‌های خطی به فارسی و عربی به صورت تحلیلی، و توصیف که هفت‌هزار عنوان را در بر می‌گیرد، شرح «متافیزیک» ارسطو، ترجمه «حکومت الهی» سنت اسکستین، ترجمه مدخل «متافیزیک» هایدگر، ترجمه «نظور حیات» بر گسون، ترجمه «سازگارهای فلسفه» ویتگنشتاین، ترجمه «اسمبولیسم در عین»، ترجمه و «هندسه تحلیلی» (اثر سرور، ریاضیدان بلژیکی)، ترجمه هندسه پروژکتیو (اثر فردریکو اتریک)، تدوین هفت جلد حل‌المسائل منطقی و ریاضی، به اضافهٔ مقالاتی در باره نسخه‌شناسی، جلدسازی و فهرست‌نگاری وی سالها به تدریس هندسه ترمیمی، جبر، آنالیز و مکانیک استدلالی و زبان انگلیسی مشغول بود، سپس مترجم انگلیسی و فرانسه از کتاب نگارش شد ۲۲ سال نیز مسئولیت مدیریت بخش خطی کتابخانه ملی را برعهده داشت.

از این روست که او را آینده تمام‌فای فرهنگ ایرانی –اسلامی نامیده‌اند که در مجور حاضر زبان فارسی، دین اسلام و مذهب تشیع تجلی یافته‌است و به گفتهٔ آقای احمد جحدادجامعی: انوار یکی از بهترین کسانی است که می‌تواند درباره تهران از منظر تاریخی سیاسی اجتماعی و فرهنگی سخن بگوید. او به نکات ارزشمند و مستندی درباره تحولات تهران اشاره می‌کند که تاکنون در هیچ منبعی نشده‌اند. چندی پیش انجمن آثار و مفاخر فرهنگی جلسه بزرگداشت استاد انوار را برگزار کرد که از جمله سخنرانان، استاد دانشمند آقای دکتر محقق بودند. ایشان پیشتر نیز در بزرگداشت دیگری درباره استاد انوار سخنان مبسوط‌تری ایراد کرده بودند که در مواردی مکمل مطالب اخیر است.

دوست دیرین، دانشمند مفصل، ادیب و ریاضیدان و فیلسوف را متجاوز از شصت سال است که می‌شناسم و با او در ارتباط علمی بوده و هسمت، در سال ۱۳۳۰

حقیق استاد انوار شناخته‌نشده است. ایشان شخصیت جامعی است که در ایران کسی را شبیه او سراغ ندار. مجلس انوار به قول دکتر شهیدی، «سفینه نوح» بود و از هر طایفه و گروه و از هر شغل و حرفه، افرادی در آن جمع بودند. در واقع منزل استاد انوار یک آکادمی و مرکز دانشمندان بود

حقیق استاد انوار شناخته‌نشده است. ایشان شخصیت جامعی است که در ایران کسی را شبیه او سراغ ندار. مجلس انوار به قول دکتر شهیدی، «سفینه نوح» بود و از هر طایفه و گروه و از هر شغل و حرفه، افرادی در آن جمع بودند. در واقع منزل استاد انوار یک آکادمی و مرکز دانشمندان بود

پس از اخذ لیسانس از دانشکده علوم معقول و منقول و دانشسرای عالی به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و در دبیرستان ابوبسمل واقع در بازارچه شیخ هادی، خیابان ابوسعید فعلی به تدریس عربی و فارسی مشغول گردیده بودم. پس از چند ماهی قوتی را به من دادند که ماهی شش‌ماه و شصت تومان من شد و گفتند برای اخذ حق لیسانس که حدود شصت تومان بود، باید خودمان پیگیری کنیم؛ تا نگردد طوطی، کی نودش لن، شماری بین بیست تا ساسن در هر صطفه و از آنجا که هر یک گرد می‌آمدیم یک ریئسان صحبت کنیم.

این بهار سال ۱۳۳۱ در روز هفتم عمما به سر

داشتم و یکی از این دبیران که قادی کوتاه و جتهای فربه و چشمانی نافذ داشت و همچون صوفیان دارای شارب بود، توجهم را به خود جلب کرد و وقتی از سابقهٔ تحصیلاتش سؤال کردم، گفت که حقوق و ریاضی خوانده و هم‌اکنون مشغول خواندن دروس حوزوی است و نامش سیدعبدالله انوار است. پدر او یکی از کلاهی مجلس شورای ملی دوره رضاخان به نام سیدعقوب انوار شیرازی بود که تعلیقاتی بر «شرح منظومهٔ سبزواری» از او باقی مانده است. بنابراین، باب مباحثه و گفتگو میان ما باز شد و بیشتر بحثهایمان درباره مسائل منطق (همچون قضیهٔ و عکس قضیهٔ و نقیض قضیهٔ) بود و گاهی هم بر سر برخی از مسائل شاذ نحوی (همچون منصوب به نزع خاضف و خضفی به جوار)، بحث میانمان درمی گرفت و این توفیقی برای ما بود که وقتمان را در ارباب بی‌مروت دنیا‌پیهوده به هدر نمی‌رفت و سرمان گرم بود.

مجالس انوار
به همان وقت او از من دعوت کرد که در جلسه‌ای که شبهای جمعه در منزل خود دارد و در آن جمعی از دوستان

حقیق استاد انوار شناخته‌نشده است. ایشان شخصیت جامعی است که در ایران کسی را شبیه او سراغ ندار. مجلس انوار به قول دکتر شهیدی، «سفینه نوح» بود و از هر طایفه و گروه و از هر شغل و حرفه، افرادی در آن جمع بودند. در واقع منزل استاد انوار یک آکادمی و مرکز دانشمندان بود

جامعتی علمی انوار

دکتر مهدی محقق - عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی



به بحثهای فلسفی می‌پردازند، شرکت کنم و من نیز چنین کردم. در این جلسه مرحوم شیخ عبدالجواد حکیمی که بعدها به «دکتر فاطوری» مشهور گشت، حضور داشت. من ایشان را از سالهای ۱۳۲۶ و ۱۳۳۷ می‌شهد می‌شناختم که در مدرسه حاج حسن زندگی می‌کرد و نزد مرحوم حاج شیخ هاشم قزوینی فقه و اصول می‌خواند و من در مدرسه نواب بودم و نزد مرحوم شیخ محمدحقیق ادیب نیشابوری (معنی و «مطول») می‌خواندم. آن کسانی که در مجلس انوار برای نخستین بار آشنا شدم، جوانی خوشرویی و مؤدب به نام امیرحسین آریان‌پور و جوانی ارتشی به نام ناصر فرید بودند. در این مجلس، فاطوری به بحث درباره یکی از مسائل مابعدالطبیعه (متافیزیک) می‌پرداخت و دیگران آن را مورد بحث و جدل و مناقضه قرار می‌دادند.

این مجلس چندی ادامه داشت تا آنکه انوار از منزل چهارراه مخبرالدوله به باغ ملکی خود در دوازدهمین متقل گردید و مجلس خود را به جمعه‌شبه‌انداخت و دوستان دانشسرای عالی به استخدام وزارت فرهنگ درآمد و در دبیرستان ابوبسمل واقع در بازارچه شیخ هادی، خیابان ابوسعید فعلی به تدریس عربی و فارسی مشغول گردیده بودم. پس از چند ماهی قوتی را به من دادند که ماهی شش‌ماه و شصت تومان من شد و گفتند برای اخذ حق لیسانس که حدود شصت تومان بود، باید خودمان پیگیری کنیم؛ تا نگردد طوطی، کی نودش لن، شماری بین بیست تا ساسن در هر صطفه و از آنجا که هر یک گرد می‌آمدیم یک ریئسان صحبت کنیم.

این بهار سال ۱۳۳۱ در روز هفتم عمما به سر

آن فیزیکدانانی که ظهور جهان را صرفاً تجلیات کوانتومی می‌دانند توجه ندارند که تجلیات کوانتومی که در علم مطلق سرچشمه نمی‌گیرند، بلکه یک میدان کوانتومی لازم است تا آنها رخ دهند؛ اما میدان کوانتومی را نمی‌توان «عدم» تلقین کرد، بلکه هوبتی سناستاردار است که ما باید هوبتی سناستاردار است که ما باید

آن را نمی‌دانیم. پس کوشش برای ظهور جهان به عنوان یک افت و خیز کوانتومی، نه تنها نیاز به خالق را از بین نمی‌برد، بلکه مسأله را به عقب می‌برد. در قیود خود قوانین طبیعت منشأ می‌خواهد. به قول فیزیکدان فیلسوف، **هنری مارگوت**:

بسه یک نظریه که گرائش کوانتومی دارد، ولی او این سناریو را در حتمل تر می‌شمارد. پس علم او حدسی است نه قطعی. بدین ترتیب، این گونه نظریه‌ها همچنان مسئله مبدأ را بدون جواب می‌گذارند. جالب است که کراوس معتقد است خدای رخنه‌پوش نهانیا توسط علم حذف خواهد شد؛ اما فراموش می‌کند که علم جدید از یک جهان‌بینی خداوارانه نشأت گرفت. در مورد خلق جهان از عدم، گاهی استدلال می‌شود که قوانین فیزیک یکپا جهان به وجود آمده‌اند. اگر چنین باشد، در این صورت آنها نمی‌توانند منشأ جهان را توضیح دهند؛ زیرا تا وقتی که جهان به وجود آمده، قوانینی وجود ندارد. به علاوه، قوانین بنیادی جهان، ریاضی هستند و ریاضیات در توضیح جهان فیزیکی موفق است؛ اما این خود نیازمند توضیح است، پس به قول **پیر ژرادی - ریاضی فیزیکان نامدار انگلیسی**:

«پیداهایم که چگونه جهان فیزیکی به جایی با بعضی از طبیعت خداست، وجود آنها ثابت بر هر طحی ریاضی جالب تطابق دارد. از ماده - که آن را نیز خدا آفریده است - نیست؛ اما وقتی مبنای خدای قوانین ریاضی داریم، می‌توانیم آنها قوانین طبیعت] تبدیل به یک را در عمیق می‌شوید. به علاوه، کراوس توجه ندارد که سناریوی وی حدسی است و بستگی فیزیکی، وجود داشته باشد».

نظرها و اندیشه‌ها

شهری، علی‌اکبر شهبازی، سیدعلی موسوی بهبهانی، سیدجلال‌الدین آشتیانی، سید محمدحسین انوار، ناصر فرید، سیدجعفر شهیدی، امیرحسین آریان‌پور، مهدی فولادوند، عبدالجواد فاطوری و سایر دانشمندان شرکت داشتند و درواقع منزل استاد انوار یک آکادمی و مرکز دانشمندان شده بود.

طالب علم
انوار همیشه طالب علم بود. در همان سالها از من «شرح منظومهٔ سبزواری» از او باقی مانده است. بنابراین، باب مباحثه و گفتگو میان ما باز شد و بیشتر بحثهایمان درباره مسائل منطق (همچون قضیهٔ و عکس قضیهٔ و نقیض قضیهٔ) بود و گاهی هم بر سر برخی از مسائل شاذ نحوی (همچون منصوب به نزع خاضف و خضفی به جوار)، بحث میانمان درمی گرفت و این توفیقی برای ما بود که وقتمان را در ارباب بی‌مروت دنیا‌پیهوده به هدر نمی‌رفت و سرمان گرم بود.

حقیق استاد انوار شناخته‌نشده است. ایشان شخصیت جامعی است که در ایران کسی را شبیه او سراغ ندار. مجلس انوار به قول دکتر شهیدی، «سفینه نوح» بود و از هر طایفه و گروه و از هر شغل و حرفه، افرادی در آن جمع بودند. در واقع منزل استاد انوار یک آکادمی و مرکز دانشمندان بود

انوار همیشه طالب علم بود. در همان سالها از من «شرح منظومهٔ سبزواری» از او باقی مانده است. بنابراین، باب مباحثه و گفتگو میان ما باز شد و بیشتر بحثهایمان درباره مسائل منطق (همچون قضیهٔ و عکس قضیهٔ و نقیض قضیهٔ) بود و گاهی هم بر سر برخی از مسائل شاذ نحوی (همچون منصوب به نزع خاضف و خضفی به جوار)، بحث میانمان درمی گرفت و این توفیقی برای ما بود که وقتمان را در ارباب بی‌مروت دنیا‌پیهوده به هدر نمی‌رفت و سرمان گرم بود.

انوار همیشه طالب علم بود. در همان سالها از من «شرح منظومهٔ سبزواری» از او باقی مانده است. بنابراین، باب مباحثه و گفتگو میان ما باز شد و بیشتر بحثهایمان درباره مسائل منطق (همچون قضیهٔ و عکس قضیهٔ و نقیض قضیهٔ) بود و گاهی هم بر سر برخی از مسائل شاذ نحوی (همچون منصوب به نزع خاضف و خضفی به جوار)، بحث میانمان درمی گرفت و این توفیقی برای ما بود که وقتمان را در ارباب بی‌مروت دنیا‌پیهوده به هدر نمی‌رفت و سرمان گرم بود.

انوار به یک باغبان و کوهنورد علاقه‌مند است. در بسیاری از مواقع از کتابخانه ملی خیابان سسی تری تا دزاشیب، منزل خود را پیاده راه می‌پیومد و زمانی با این پیاده‌روی وزن خود را به نصف تقلیل داد. در تابستان ۱۳۴۲ من و انوار و آریان‌پور و احمد منزوی سفری به قله توجا رستم و انوار بر همه از تفاعات و خط‌های الراس آن نواحی تسلط کامل داشت. او به هر کسی معاشرت نمی‌کند و در انتخاب دوست و رفیق بسیار سختگیر ولی قوی دوست ست. در دهٔ هیچ دوستی و معاشرت مضایقه نمی‌کند. او با دست‌دادن دوازده سوزنی همچون جلال آل‌احمد و امیرحسین آریان‌پور و استادانی همچون محسن مشهورودی و محمدباقر هوشیار، و افعاد در هم شکسته و خرد شد و به زبان حال گفت:

هَذَا جَزَاءُ الَّذِي أَرَادَ دَرْجُوا

معلوم و قوّه و فعل می‌پرداختند.

در سالهای ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ که من مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاهمکبیل گیل شهرتهان را تأسیس کرده‌بودم و همکار، پروفیسورایزوتسکو-فیلسوف ژاپنی‌از من خواست تا استادی برای تدریس مباحث الفاظ اصول فقه برایش پیدا کنم. من استاد دکتر ابوالقاسم گرچی را معرفی کردم که هفتادی از روز «کتاب‌الاصول» و ادب محل مؤسسه - در خیابان خاتم - درس دهد و یکی از شرکت‌کنندگان آن درس سیدعبدالله انوار بود که مباحث اصولی و منطقی را با مباحث ریاضی در هم می‌آمیخت و بحثها را پربارتر می‌ساخت و ایزوتسو هم از این مقایسه خرسند و خندوشد و.

فعالیت اداری و علمی
انوار کار دولتی خود را در دبیرستان آقاز کره بود و او از تدریس جمعی پوه‌یوه در مدرسه‌ای که برایش شغل در جنوب شهر نزدیک دروازه دولاب معین کرده بودند، ناراضی بود و یکی بار بر طریق شکایت گفت: «محقق» نمی‌دانی من باید بچه‌ها را از سر بساط طاق‌چمب کنم و به کلاس برم» و در وقتی دیگر گفت: «بچه‌ها در کلاس شلوغ کردند و من بر سرشان فریاد زدم، چند نفر به یک نفر» من خود در دبیرستان برای تدریس می‌کردم و وضع بهتری نبود. با وجود این گویشدم تا خود را به کتابخانه ملی منتقل ساختم و بخش نسخه‌های خطی به من واگذار شد و این بخش پس از مرحوم سیدجلال‌الدین محدث آرموی به وسیله آتشاچه به‌روی بیگانه و هر کسی سؤالی دارد، می‌تواند از محضر او بهره برد. برای ایشان آرزوی طول عمر دارم.

پیشنهاد می‌کند: اما اولاً تنها فرض گرفتن طبیعت گرای هستی شناختی است که می‌توان چنین نتیجه‌ای از تکامل گرفت، و ثانیاً اگر همه چیز نهایتاً به فیزیک قابل تحویل است، پس این صورت چنان که فاضی مورفی متذکر شده است، قوانین فیزیک تعین‌بخش افعال انسان‌هاست و اختیار انسان توهمی بیش نیست. ثانیاً، آیا می‌توان این مبنای داده‌های دست آمده از شبیه‌ای دانش‌شناسی مولکولی در سطح آنها و مولکول‌ها، اعداد را نیز تعریف کرد؟ جواب منفی است؛ زیرا سبب زبیرا آشنای تحول پیدار کرد و زمین و مابین آنها را به بازپویه نیافریدیم. فلم: ۹۴

ما بینما لا و اجل سمنی…
«اسمان‌ها و زمین و مابین آنها را به بازپویه نیافریدیم. فلم: ۹۴»

ما بینما لا و اجل سمنی…
«اسمان‌ها و زمین و مابین آنها را به بازپویه نیافریدیم. فلم: ۹۴»

«پیداهایم که چگونه جهان فیزیکی به جایی با بعضی از طبیعت خداست، وجود آنها ثابت بر هر طحی ریاضی جالب تطابق دارد. از ماده - که آن را نیز خدا آفریده است - نیست؛ اما وقتی مبنای خدای قوانین ریاضی داریم، می‌توانیم آنها قوانین طبیعت] تبدیل به یک را در عمیق می‌شوید. به علاوه، کراوس توجه ندارد که سناریوی وی حدسی است و بستگی فیزیکی، وجود داشته باشد».

پس این سناریو را در حتمل تر می‌شمارد. پس علم او حدسی است نه قطعی. بدین ترتیب، این گونه نظریه‌ها همچنان مسئله مبدأ را بدون جواب می‌گذارند. جالب است که کراوس معتقد است خدای رخنه‌پوش نهانیا توسط علم حذف خواهد شد؛ اما فراموش می‌کند که علم جدید از یک جهان‌بینی خداوارانه نشأت گرفت. در مورد خلق جهان از عدم، گاهی استدلال می‌شود که قوانین فیزیک یکپا جهان به وجود آمده‌اند. اگر چنین باشد، در این صورت آنها نمی‌توانند منشأ جهان را توضیح دهند؛ زیرا تا وقتی که جهان به وجود آمده، قوانینی وجود ندارد. به علاوه، قوانین بنیادی جهان، ریاضی هستند و ریاضیات در توضیح جهان فیزیکی موفق است؛ اما این خود نیازمند توضیح است، پس به قول **پیر ژرادی - ریاضی فیزیکان نامدار انگلیسی**:

«پیداهایم که چگونه جهان فیزیکی به جایی با بعضی از طبیعت خداست، وجود آنها ثابت بر هر طحی ریاضی جالب تطابق دارد. از ماده - که آن را نیز خدا آفریده است - نیست؛ اما وقتی مبنای خدای قوانین ریاضی داریم، می‌توانیم آنها قوانین طبیعت] تبدیل به یک را در عمیق می‌شوید. به علاوه، کراوس توجه ندارد که سناریوی وی حدسی است و بستگی فیزیکی، وجود داشته باشد».

شهری، علی‌اکبر شهبازی، سیدعلی موسوی بهبهانی، سیدجلال‌الدین آشتیانی، سید محمدحسین انوار، ناصر فرید، سیدجعفر شهیدی، امیرحسین آریان‌پور، مهدی فولادوند، عبدالجواد فاطوری و سایر دانشمندان شرکت داشتند و درواقع منزل استاد انوار یک آکادمی و مرکز دانشمندان شده بود.

طالب علم
انوار همیشه طالب علم بود. در همان سالها از من «شرح منظومهٔ سبزواری» از او باقی مانده است. بنابراین، باب مباحثه و گفتگو میان ما باز شد و بیشتر بحثهایمان درباره مسائل منطق (همچون قضیهٔ و عکس قضیهٔ و نقیض قضیهٔ) بود و گاهی هم بر سر برخی از مسائل شاذ نحوی (همچون منصوب به نزع خاضف و خضفی به جوار)، بحث میانمان درمی گرفت و این توفیقی برای ما بود که وقتمان را در ارباب بی‌مروت دنیا‌پیهوده به هدر نمی‌رفت و سرمان گرم بود.

انوار در طی تحصیلات منظم حوزوی خود به زبان عربی مسلط گردید و در زمان‌هایی که من و آریان‌پور برای دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی متون نظم و نثر فارسی همچون شاهنامه و منوی و سنایی و طغرل و تاریخ بیهقی و جوبنی و سیاست‌نامه و فتوحنامه را می‌خواندیم، انوار با به پای ما این کتابها را می‌خواند و کتابهای خوانده شده و یادداشت‌رداری شده را روی هم می‌نهاد که در زمانی از قد یک نفر بلندقد بالاتر رفته بود. او به متون فلسفه اسلامی بسیار علاقه‌مند بود. «درالاجال» قطب‌الدین شیرازی و «اساس الاقتباس» خواجه نصیرالدین طوسی را مکرر اندر مکرر خوانده و یادداشت برداشته بود و این کار را با «شقایق ابن سینا نیز انجام داده است که قرار بود بنیاد این سینا در همدان آن را چاپ و منتشر سازد. او سالیان دراز با مؤسسه لغت‌نامه دهخدا همکاری داشت و مرحوم دکتر معین را و از غنیم آن مؤسسه به شمار می‌آورد.

انوار با زبان انگلیسی و فرانسه آشنایی کامل دارد و به هر دو زبان کتاب می‌خواند و من خود را به دو مجمع بین‌المللی می‌شناسم که سخنرانی قابل توجهی ایراد نمود و موفق شد در آن مجامع برخی از برجستگی‌های آثار فلسفی اسلامی را به دانشمندان غرب معرفی نماید که آن تا آن زمان، آن مباحث به گوششان نخورده بود.

یکی از این دو مجمع، «کنگره بین‌المللی تاریخ فلسفه در دانشگاه فوردام امریکا» در سال ۱۳۴۵ بود. در آن مرحوم محبت‌جانتش پزوه و محسن‌حسین نصر و مهدی حایری زیدی و سیدعلی موسوی بهبهانی و پریز مرجع نیز حضور داشتند و دیگری «مجمع بین‌المللی خاورشناسان امریکا در دانشگاه کورنو» در سال ۱۳۵۶ بود که پروفیسور فرانز رزنتال (مترجم مقدمه این خلدون و مؤلف تاریخ تاریخ‌نگاری در اسلام) ریاست آن مجمع را به عهده داشتند و در پایان سخنان انوار گفت: «بسیار مایه تأسف است که کوشش‌های فیلسوفان اسلامی قرون اخیر که مرکز فعالیت آنان حوزه‌های علمیه ایران بوده، تا کنون بر جهان علمی غرب مغفول مانده است.»

انوار مدتی عضو شورای علمی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی بود، با یک باغبان و کوهنورد، حسن انوری، سیدمحمد دبیرسیاقی، علی رواقی، توفیق سبحانی، خحیر (مهدی محقق) و محمدرضا نصیری، فعالیت‌های علمی آن انجمن را تداوم دادند. در پیش از انقلاب نیز با انجمن همکاری داشت و به خواوش مرحوم فرح‌الله آق‌ولی رئیس هیأت‌مدیره و مرحوم سید محمدتقی مصطفوی مدیر اجرایی آن انجمن، کتاب «تاریخ جهانگشای نادری» میرزا مهدی استرآبادی را تصحیح و منتشر ساخت.

انوار به یک باغبان و کوهنورد علاقه‌مند است.

در بسیاری از مواقع از کتابخانه ملی خیابان سسی تری تا دزاشیب، منزل خود را پیاده راه می‌پیومد و زمانی با این پیاده‌روی وزن خود را به نصف تقلیل داد. در تابستان ۱۳۴۲ من و انوار و آریان‌پور و احمد منزوی سفری به قله توجا رستم و انوار بر همه از تفاعات و خط‌های الراس آن نواحی تسلط کامل داشت. او به هر کسی معاشرت نمی‌کند و در انتخاب دوست و رفیق بسیار سختگیر ولی قوی دوست ست. در دهٔ هیچ دوستی و معاشرت مضایقه نمی‌کند. او با دست‌دادن دوازده سوزنی همچون جلال آل‌احمد و امیرحسین آریان‌پور و استادانی همچون محسن مشهورودی و محمدباقر هوشیار، و افعاد در هم شکسته و خرد شد و به زبان حال گفت:

هَذَا جَزَاءُ الَّذِي أَرَادَ دَرْجُوا

معلوم و قوّه و فعل می‌پرداختند. در سالهای ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ که من مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاهمکبیل گیل شهرتهان را تأسیس کرده‌بودم و همکار، پروفیسورایزوتسکو-فیلسوف ژاپنی‌از من خواست تا استادی برای تدریس مباحث الفاظ اصول فقه برایش پیدا کنم. من استاد دکتر ابوالقاسم گرچی را معرفی کردم که هفتادی از روز «کتاب‌الاصول» و ادب محل مؤسسه - در خیابان خاتم - درس دهد و یکی از شرکت‌کنندگان آن درس سیدعبدالله انوار بود که مباحث اصولی و منطقی را با مباحث ریاضی در هم می‌آمیخت و بحثها را پربارتر می‌ساخت و ایزوتسو هم از این مقایسه خرسند و خندوشد و.

فعالیت اداری و علمی
انوار کار دولتی خود را در دبیرستان آقاز کره بود و او از تدریس جمعی پوه‌یوه در مدرسه‌ای که برایش شغل در جنوب شهر نزدیک دروازه دولاب معین کرده بودند، ناراضی بود و یکی بار بر طریق شکایت گفت: «محقق» نمی‌دانی من باید بچه‌ها را از سر بساط طاق‌چمب

اخبار کوتاه داخلی

باتوان قایقران ایران در کاپ جهانی چهارم شدند

مسابقات قایقرانی کاپ ۲ جهان در مجارستان با کسب عنوان چهارمی برای کیا اسکندانی و آتنا ژوفی در ماده کایاک دنیال شد.

به گزارش مهر، در ادامه مسابقات کاپ ۲ جهانی آب‌های آرام در سگد مجارستان کیا اسکندانی و آتنا ژوفی در مسابقه ۶ در ۵۰۰ متر میکس شرکت کردند. در دور مقدماتی این ماده نمایندگان ایران در رده نخست قرار گرفتند و به فینال راه یافتند. در رقابت فینال اسکندانی و ژوفی با ثبت زمان ۱۴ دقیقه و ۸۶۶ ثانیه در رده چهارم قرار گرفتند.پیش از این عادل مجللی در ماده کائو در رده ششم قرار گرفته بود.

۳ پیروزی برای پینگ پنگ بازان ایران در مسابقات جهانی

امین احمدیان، مهشید انشیری و صبا صفری دیدارهای نخست خود در مسابقات تنیس روی میز قهرمانی جهانی را با برد پشت سر گذاشتند. به گزارش مهر، مسابقات تنیس روی میز قهرمانی جهان دیروز با برگزاری دیدارهای انفرادی مرحله گروهی مردان و زنان در دوسلدورف آلمان آغاز شد.

نماینده مغولستان قرار گرفت و موفق شد حریف خود را با نتیجه ۴ بر صفر شکست دهد. احمدیان امروز دومین دیدار خود را برابر حریفی از اسلونیوی برگزار می کند. در بخش بانوان نیز مهشید انشیری از گروه ۱۱ مسابقات مقابل «امیسا باسیس» از لبنان صاحب پیروزی ۲ بر صفر شد.

صبا صفری دیگر نماینده کشورمان نیز در گروه هفتم مسابقات با همین نتیجه به برتری دست یافت. بانیا لاریایا از فیلیپین حریف صفری بود اما این دیدار به دلیل غیبت این بازیکن فیلیپینی برگزار نشد و بدین ترتیب بانوی پینگ پنگ باز کشورمان صاحب یک برد فنی شد.

انتخاب مجدد آیان به عنوان رئیس فدراسیون جهانی وزنه‌برداری

تامااش آیان برای ۴ سال دیگر به عنوان رئیس



فدراسیون جهانی وزنه‌برداری انتخاب شد. مجمع انتخاباتی فدراسیون جهانی وزنه‌برداری که قرار بود امروز برگزار شود، به دیروز موکل شد و تاماش آیان توانست برای ۴ سال دیگر به عنوان رئیس فدراسیون جهانی انتخاب شود. تاماش آیان با آتونی ارسو ایتالیایی

برای ریاست رقابت داشت که توانست با کسب ۸۶ رأی به عنوان رئیس فدراسیون جهانی انتخاب شود.ارسو ۶۱ رأی آورد.انتخابات تاایلندهم توانست به عنوان نایب رئیس اول فدراسیون جهانی وزنه‌برداری انتخاب شود و علی مرادی از حضور در انتخابات این پست هم انصراف داد.

همچنین علی مرادی از حضور در انتخابات دیرکلی فدراسیون جهانی وزنه‌برداری هم انصراف داد و محمد جلود به عنوان دبیرکل انتخاب شد.جلود کسی است که در المپیک ریو از سوی فدراسون وزنه برداری ایران به عنوان مقرر اوت شلد بهداد سلیبی اعلام شد.

تورنمنت ۴ جانبه فوتسال با حضور آرژانتین، روسیه و بر قاتل تیم ملی فوتسال ایران در تورنمنتی چهارجانبه به مصاف تیم‌های برتر جام جهانی خواهد رفت.

به گزارش مهر، بعد از اتمام مسابقات جام جهانی فوتسال، مسئولان کمیته فوتسال و فدراسیون فوتبال به دنبال برپایی یک تورنمنت چهارجانبه با حضور تیم‌های برتر جام جهانی بودند. مذاکرات و رایزنی‌ها در نهایت به برگزاری یک تورنمنت چهارجانبه در ایران و به میزبانی شهر اصفهان ختم شد. بر این اساس، قرار است که ایران در کنار آرژانتین، روسیه و بریتانیا در این تورنمنت شرکت کند.

عباس تریاریان رئیس کمیته فنی و توسعه فوتسال در این خصوص گفت: این تورنمنت در چارچوب برنامه‌های آماده‌سازی تیم ملی قبل از جام ملت‌های آسیا پیش‌بینی شده است. وی افزود: این تورنمنت به میزبانی اصفهان و ۱۲ آذر ماه برگزار می‌شود.

تیم والیبال بانوان ایران از صعود باز ماند

تیم والیبال بانوان بانک سرمایه با پذیرش شکست برابر نماینده چین در مرحله پلی آف (حذفی)رقابت های قهرمانی باشگاههای آسیا، از راه یابی به جمع چهار تیم برتر بازماند.

به گزارش ایرنا، مرحله پلی آف مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه های زنان آسیا دیروز پیکری شد. تیم والیبال بانوان بانک سرمایه در این مرحله به مصاف تایچین چین رفت و سه بر صفر با امتیازهای ۲۵، ۱۱، ۲۵ بر ۲۵، ۱۱ بر ۱۱ مغلوب این تیم شد.تیم بانک سرمایه که در دور مقدماتی کی پیروزی و دو شکست کسب کرده بود، با پذیرش این شکست در مراحل بعدی برای عنوان پنجم تا هشتم آسیا مسابقه می دهد.

امروز در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا

پرسپولیس ایرانلست.

پرسپولیس فرصت طلایی شکست دادن لخوا یا رفت را از دست داد. مهدی طارمی گذر پناثلی‌ای که خودش با زیرکی گرفت را ندانست و بازی رفت صفر- صفر به پایان رسید. پرسپولیس اگر می‌خواهد برای نخستین بار پای به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا بگذارد امروز باید در دوحه عالی بازی کند و نتیجه‌ای درخشان بگیرد. هنوزلیگ قهرمانان آسیا برای قرمزها تمام نشده است؛ یک برد هم حکم صعودشان را اعضا می کند. لخوا تیم قدرتمندی است و مطمئنا نتیجه گرفتن در خانه این تیم آسان نیست، نتیجه گرفتن در دوحه نیز به یک نمایش بی نقص دارد. بازی پرسپولیس- لخوا تقابل قهرمانان این فصل لیگ های ایران و قطر است. لخوا در آسیا به راحتی در این حال در همان بازی خوزستان حضور داشت اول شد با این حال در همان بازی لخوا-استقلال خوزستان مشخص شد می‌توان در خانه این تیم نتیجه گرفت. مهاجمان پرسپولیس باید امروز بی دقتی را کنار بگذارند، زدن یک کل خیال برانکو را تا حدود زیادی راحت می کند.حضور بازیکنان آماده ای چون طارمی، وحید امیری، سروش رفیعی،مسلمان وعلیپوراین مهم شلدن است. در خط حمله همه نگاه ها به مهدی طارمی است. مهدی طارمی پس از هت‌تریک در بازی با الوحده خود را در آسیا

تیم ملی والیبال لیگ جهانی را بدون موسوی آغاز می کند

کلاکویچ سرمربی تیم ملی والیبال ایران اعلام

۱۴ بازیکن را برای شرکت در هفته نخست لیگ جهانی معرفی کرد. به گزارش ایسنا، کلاکویچ در حاشیه آخرین جلسه تمرین تیم ملی اعلامی ۱۴ بازیکن مورد نظر خود را برای حضور در لیگ جهانی ۲۰۱۷ اعلام کرد. نکته قابل تامل غیبت سید محمد موسوی بهترین دروازه‌های تیم ملی است.

اسامی بازیکنان ایران در هفته نخست لیگ

جهانی بدین شرح است: ۱- سعید معروف-۲- فرهاد اسافزون-۳- رضا قرایی-۴- امیر غفور-۵- فرهاد نظری الفشار-۶- فرهاد قاتمی-۷- مجتبی میرزاجابریور-۸- میلاد عبادی پور-۹- محمدجادو معنوی نژاد-۱۰- سامان قاضی-۱۱- عادل غلامی-۱۲- مسعود غلامی-۱۳- مهدی نراقی-۱۴- مصطفی حیدری.

تیم ملی جودو نایبانیان و کم بینایان ایران در هفته نخست تیمی مسابقات قهرمانی آسیا-اقیانوسیه برای نخستین بار در تاریخ موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد.

پنابیان در بخش تیمی مسابقات قهرمانی آسیا-اقیانوسیه برای نخستین بار در تاریخ موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد. به گزارش سایت کمیته ملی پارالمپیک،رقابت‌های جودوی نایبانیان و کم بینان آسیا – اقیانوسیه در دو بخش تیمی و انفرادی در کشورور ازبکستان برگزار شد. بخش تیمی این پیکارها هم در دو گروه برگزار شد که تیم ملی کشورمان با تیم های فرانستان و هند رقابت کرد و با برتری مقابل این تیم ها راهی فینال شد. ملی پوشان کشورمان در مسابقه فینال رقابت نزدیکی با تیم پراوازه

تیم ملی جودو نایبانیان و کم بینابیان در بخش تیمی مسابقات قهرمانی آسیا-اقیانوسیه برای نخستین بار در تاریخ موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد. به گزارش سایت کمیته ملی پارالمپیک،رقابت‌های جودوی نایبانیان و کم بینان آسیا – اقیانوسیه در دو بخش تیمی و انفرادی در کشورور ازبکستان برگزار شد. بخش تیمی این پیکارها هم در دو گروه برگزار شد که تیم ملی کشورمان با تیم های فرانستان و هند رقابت کرد و با برتری مقابل این تیم ها راهی فینال شد. ملی پوشان کشورمان در مسابقه فینال رقابت نزدیکی با تیم پراوازه

تیم ملی جودو نایبانیان و کم بینابیان در بخش تیمی مسابقات قهرمانی آسیا-اقیانوسیه برای نخستین بار در تاریخ موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد. به گزارش سایت کمیته ملی پارالمپیک،رقابت‌های جودوی نایبانیان و کم بینان آسیا – اقیانوسیه در دو بخش تیمی و انفرادی در کشورور ازبکستان برگزار شد. بخش تیمی این پیکارها هم در دو گروه برگزار شد که تیم ملی کشورمان با تیم های فرانستان و هند رقابت کرد و با برتری مقابل این تیم ها راهی فینال شد. ملی پوشان کشورمان در مسابقه فینال رقابت نزدیکی با تیم پراوازه

تیم ملی جودو نایبانیان و کم بینابیان در بخش تیمی مسابقات قهرمانی آسیا-اقیانوسیه برای نخستین بار در تاریخ موفق به کسب عنوان نایب قهرمانی شد. به گزارش سایت کمیته ملی پارالمپیک،رقابت‌های جودوی نایبانیان و کم بینان آسیا – اقیانوسیه در دو بخش تیمی و انفرادی در کشورور ازبکستان برگزار شد. بخش تیمی این پیکارها هم در دو گروه برگزار شد که تیم ملی کشورمان با تیم های فرانستان و هند رقابت کرد و با برتری مقابل این تیم ها راهی فینال شد. ملی پوشان کشورمان در مسابقه فینال رقابت نزدیکی با تیم پراوازه

جهانگیری: پیام حضور مردم در انتخابات به درستی روشن شود

امام‌خمینی(ره)به صندوق های رأی هجوم آوردند و حرکتی تاریخی را به ثبت رساندند.

وی همچنین مقام معظم رهبری را یکی دیگر از برندگان انتخابات توصیف کرد و گفت: رهبر معظم انقلاب با درایت و دور اندیشی، مشارکت مردم در انتخابات را جشن می‌گیرد ایران نماینده و پیشانی از مردم خوستاند که اگر نظام را هم قبول نداشتند اما به خاطر کشور و امنیت آن در انتخابات شرکت کند.

جهانگیری در ادامه بیان اینکه دولت در انتخابات از این آزمون سربلند بیرون آمد، اظهار داشت: در این میان شخص دکتر روحانی به عنوان رئیس جمهوری منتخب، پیروز دیگر این میدان بود که توانست با وجود بداخلاقی های فراوان رأی معناداری از مردم کشور دریافت کند.

معاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر اینکه این نوع مشارکت و حضور چشمگیر در انتخابات در منطقه، ملتیب خاورمیانه اتفاقی استثنایی است، گفت: همه ما مسئولیت سنگینی از سوی مردم بر دوش داریم و همه دولت و هم سایر قوا و نهادهای حاکمیتی و جریان های سیاسی همگی باید در این میان برای انجام وظایف خود احساس مسئولیت داشته باشند. وی با تأکید بر اینکه باید انتخابات مردم را پاس بداریم و مطالبات آنان را دنبال کنیم، تصریح کرد: باید از حقوق شهروندان دفاع کنیم و در این شرایط رئیس جمهوری متعلق به همه ملت است و ما باید مطالبات کل ملت را دنبال کنیم.

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به اینکه مردم با حضور خود در انتخابات میزان برآی آن در منطقه و جهان افزایش دادند، خاطر نشان کرد: در منطقه ای هستیم که کارن کشورهای منطقه از مراجعه به آرای مردم خود وحشت دارند و تصور آن را هم نمی توانند بکنند که برای اداره کشور به رأی مردم مراجعه کنند. برای همین اکثر آراء رای حکومت های سنتی و استبدادی هستند.

جهانگیری با تأکید بر اینکه تفسیر درستی از انتخابات

مردم ایران تبیین و پیام آن روشن شود ،گفت: نباید از کنار پیام این انتخابات به سادگی عبور کنیم و همه ای صاحبزنان، استاق ای های فکر و مراکز مطالعاتی دولتی و خصوصی باید این میزان از مشارکت و مطالبات ملت را برای مسئولین کشور تحلیل کنند. معاون اول رئیس جمهوری ادامه داد باید مشخص شود که چه اتفاقی رخ می دهد که در شرایط فعلی منطقه و بین الملل و اوضاع داخلی کشور که کارهای مثبت و با هنرنمایی کامل به شکل منفی جلوه می دهند، گرایش مردم در این شرایط به چه سویی است.

وی اضافه کرد: این موضوع بسیار مهم است که با وجود آنکه همه می دانیم مردم ایران از نظر اقتصادی و معیشت در سختی بودند اما به شعارها و وعده های که تحت عنوان افزایش پالانه سر داده می شد، "به گفتند" این اتفاق تاریخی است که نباید به سادگی آن گذشت و ناگدیدم.

جهانگیری با اشاره به دستاورد دولت تدبیر و امید در بازگرداندن ثبات به کشور و قابل پیش بینی بودن اقتصاد برای فعلاان اقتصادی افزود: در انتخابات کشور مشخص شد که مردم نسبت به آینده کشور حساس و نگران شده اند و باید در این میان برای انجام وظایف خود احساس مسئولیت داشته باشند. وی با تأکید بر اینکه باید انتخابات مردم را پاس بداریم و مطالبات آنان را دنبال کنیم، تصریح کرد: باید از حقوق شهروندان دفاع کنیم و در این شرایط رئیس جمهوری متعلق به همه ملت است و ما باید مطالبات کل ملت را دنبال کنیم.

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به اینکه مردم با حضور خود در انتخابات میزان برآی آن در منطقه و جهان افزایش دادند، خاطر نشان کرد: در منطقه ای هستیم که کارن کشورهای منطقه از مراجعه به آرای مردم خود وحشت دارند و تصور آن را هم نمی توانند بکنند که برای اداره کشور به رأی مردم مراجعه کنند. برای همین اکثر آراء رای حکومت های سنتی و استبدادی هستند.

جهانگیری با تأکید بر اینکه تفسیر درستی از انتخابات

رییس کل سازمان نظام پزشکی آخرین وضعیت پرونده فوت عباس کیارستمی را تشریح کرد.

به گزارش ایسنا، دکتر علیرضا زالی در پاسخ به سئوالی درباره سرانجام پرونده مرگ کیارستمی و نتیجه کارشناسی‌های انجام شده درباره آن، گفت: اقدامات انجام شده برای مرحوم کیارستمی در ایران از سوی جمع کارشناسی ۴۰ نفره از استاتولو خیرگان پزشکی کشور صورت گرفت، اما در رابطه با اقداماتی که در فرانسه انجام شده است، همچنان بی‌اطمینانی برای این جمع کارشناسی و سازمان نظام پزشکی وجود دارد.

وی افزود: متأسفانه علی‌رغم دو بار نامه‌نگاری با نظام‌پزشکی فرانسه و بی‌مهرسانی که مرحوم کیارستمی در آن بستری شده بود، اطلاعات بالینی بیمار به ما داده نشد. در نامه دوم تأکید کردیم که طبق قانون، سازمان نظام پزشکی در ایران مسئول رسیدگی به این پرونده است و برهمین اساس خواستار پرونده بیمار در فرانسه شد متأسفانه، فرانسه از ارائه پرونده بیمار به ما استنکاف کرد-حتی سی‌اکن رد شده‌است. برهمین اساس در نامه‌ای

بود که این موارد بلاپاش و برای بقیه یارانه هم برابری واریز شد.

وهیر از برگزاری جلسات متعدد با ستاد هدفمندسازی یارانه ها برای بررسی و رفع ایرادها، مستمری طبق قانون ارایه شود اگر چه در دوماه گذشته تمامی مددجویان بیماران امداد از افزایش یارانه دریافتی رضایت داشتند.

وی از دو جوع اختلاف ۱۰۰ میلیارد تومانی درباره بیمه روستاییان و مشایر با این صندوق بیمه ای خبر داد و گفت: معوقات ما به این

ورزشی

پرسپولیس و لخوا در جنگ صعود



نش کش کرد و در صدر جدول گلزنان لیگ قهرمانان آسیا شش گرفت. طارمی این فرصت را دارد که پناثلی خراب کردن در بازی رفت را جبران کند.

نیم‌جان بازی امروز را از دست داد
همچنین سامان نیرمان جهان هافبک پرسپولیس در لباس لخوا بازی سفید رنگ به میدان خواهد رفت و لخوا برای بازی قرمز خواهد پوشید.

آستانه جدال برابر لخوا با باشناسی بزرگی مواجه شد و به دلیل سرماخوردگی قادر به همراهی این تیم در آخرین بازی فصل نخواهد بود.

کلاکویچ سرمربی تیم ملی والیبال ایران اعلام

۱۴ بازیکن را برای شرکت در هفته نخست لیگ جهانی معرفی کرد. به گزارش ایسنا، کلاکویچ در حاشیه آخرین جلسه تمرین تیم ملی اعلامی ۱۴ بازیکن مورد نظر خود را برای حضور در لیگ جهانی ۲۰۱۷ اعلام کرد. نکته قابل تامل غیبت سید محمد موسوی بهترین دروازه‌های تیم ملی است.

اسامی بازیکنان ایران در هفته نخست لیگ جهانی بدین شرح است: ۱- سعید معروف-۲- فرهاد اسافزون-۳- رضا قرایی-۴- امیر غفور-۵- فرهاد نظری الفشار-۶- فرهاد قاتمی-۷- مجتبی میرزاجابریور-۸- میلاد عبادی پور-۹- محمدجادو معنوی نژاد-۱۰- سامان قاضی-۱۱- عادل غلامی-۱۲- مسعود غلامی-۱۳- مهدی نراقی-۱۴- مصطفی حیدری.

همچنین سید محمد موسوی درباره دلایل نکردن تیم ملی در هفته اول بازی‌های لیگ جهانی و تأثیرات نبودش در ترکیب اصلی گفت: ما ۷ هفته تمرین مستمر را پشت سر گذاشتیم. همچنین در طول این اردو ۹ بازی تدارکاتی با تیم‌های خوب دنیا انجام دادیم. به نظر تمرین‌های فراوان شاداب است که مدتها پیش با آن درگیر بودم

نام‌آوران جهان و پارالمپیک هستند را شکست دهند. خیرالله راده حریف خود را ضربه فنی کرد و در ۳۰ وزن دیگر نمایندگان کشورمان در مبارزاتی نزدیک و با امتیاز مقابل حریفان خود شکست خوردند.به این ترتیب در پایان مسابقات تیمی جودوی نایبانیان و کم بینان آسیا – اقیانوسیه، عنوان قهرمانی به تیم گر جنوبی رسید، تیم ملی ایران نایب قهرمان شد و تیم های فنلاندمنت و ازبکستان و قزاقستان به عنوان سومی

مسابقات تیمی جودوی نایبانیان و کم بینان آسیا – اقیانوسیه، عنوان قهرمانی به تیم گر جنوبی رسید، تیم ملی ایران نایب قهرمان شد و تیم های فنلاندمنت و ازبکستان و قزاقستان به عنوان سومی مشترک دست یافتند. پیش از این و در مسابقات افرایا تیم ملی جودوی کشورمان با کسب ۲ سالن طلا یک نقره و ۲ برنز در جایگاه سوم قرار گرفت و به نایب قهرمان خود را از

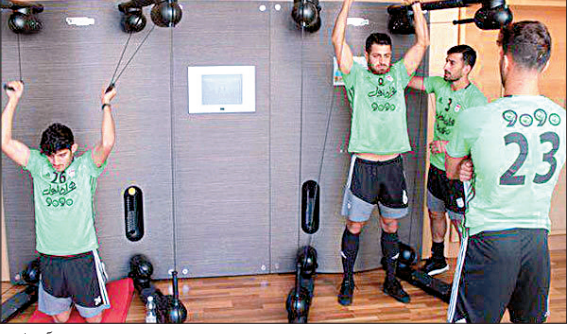
نخستین بار کسب کردند. از نکات قابل توجه مسابقه فینال درخشش بنیم بنی طبا و محمدرضا خیرالله راده است که موفق شدند دو حریف نامدار کسره ای خود که از

برگزار شد. جلسه هماهنگی دیداربرگشت استقلال خوزستان و الهلال عربستان که از ساعت ۲۴ فردا(چهارشنبه) در دوحه برگزار می‌شود انجام شد.در این جلسه که به میزبانی الهلال و در هتل محل اقامت این تیم برگزار می‌شد لباس‌های فرای دو تیم مشخص شد.استقلال خوزستان با استفاده از لباس دوم خود که سفیدرنگ است به میدان می‌رود.دیدار رفت دو تیم با پیروزی دو بر یک الهلال به پایان رسید.

۱۶ خرداد قرعه‌کشی مرحله یک چهارم نهایی

همچنین مراسم قرعه‌کشی مرحله یک چهارم پایانی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۷ در تاریخ ۱۶ خرداد ۹۶ برگزار می‌شود و بازی‌های این مرحله در روزهای ۳۰ و ۳۱ مرداد، اول شهریور و ۲۰ و ۲۱ شهریور ماه برگزار خواهد شد. طبق برنامه اعلامی از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا، مراسم قرعه‌کشی برای تعیین بازی‌های بعدی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۷ روز سهشنبه ۱۶ خرداد (۹ ژوئن) از ساعت ۱۵ الی ۱۶ به وقت مازنی در هتل مازیوت کوالالامپور برگزار خواهد شد. طبق برنامه ارسالی، کنفدراسیون فوتبال آسیا، در همین روز و در نوبت صبح اقدام به برگزاری کلاس‌های آموزشی برای تیم‌های راه یافته به این مرحله خواهد کرد که در جریان آن، قوانین و ضوابط رقابت‌ها و اهداف و سیاستگذاری‌ها مورد تأکید قرار می‌گیرد. از هر باشگاه هم دو نفر به عنوان نماینده، امکاک حضور در این دوره را خواهند داشت. بازی‌های رفت و برگشت مرحله نیمه نهایی در تاریخ‌های سوم تا پنجم و ۲۴ تا ۲۶ ماه مه و فینال و بازی رقابت‌ها نیز در تاریخ‌های ۲۷ آبان و چهارم آذر ماه برگزار می‌شود.

تمرین کششی تیم ملی فوتبال در اردوی اتریش



تمرین دیروز بازیکنان تیم ملی فوتبال، کششی و انجام کارهای آمادگی جسمانی در سالن هتل محل اقامت خود در اتریش بود. به گزارش ایرنا از فدراسیون فوتبال، بازیکنان تیم ملی روز چهارم اردوی اتریش را زیر نظر کادر فنی با جلسه تمرینی صبح آغاز و از شرایط خوب سالن بدستلری هتل محل اقامت، برای انجام تمرین کششی استفاده کردند.

عصر دیروزهم تیم ملی تمرین اصلی خود را در زمین چمن پیکیری کرد. برابر فوتبال خود را برای دیدار حساس و سرنوشت ساز ۲۲ خرداد ۲۰۱۸، روسیه آماده می کند.

تیم ایران در گروه اول انتخابی جام جهانی منطقه آسیا با تیم های کره جنوبی، ازبکستان، قزاق، سوریه، و چین همگروه است و در حال حاضر با ۱۷ امتیاز در صدر گروه قرار دارد.

علی کریمی در اردوی تیم ملی
همچنین علی کریمی هافبک ایرانی که جمعه شب آخرین بازی خود را در ترکیب تیم لوکوموتیو زاکرب انجام داد، پس از پایان فصل مسابقات گراسوی از امروز در اردوی تیم ملی حضور پیدا می کند.کریمی پس از هماهنگی هایی که با کمی روش انجام داده، دیروز از گراسوی به اتریش سفر کرد تا به جمع سایر ملی پوشان اضافه شود. کریمی به واسطه درخشش در بازی های گذشته لوکوتیو چندی قبل با تمجید کارلوسی کی روش هم مواجه شد و حالا امیدوار است در آینده در ترکیب تیم ملی قرار بگیرد. همچنین علیرضا جهانبخش، رضا قوچان نژاد و بنیع لویزرها طی امروز و فردا به اردوی تیم ملی ملحق می شوند.

امکان تسویه حواله‌های بارگیری های صادر شده برای شرکت های حمل و نقل داخلی در پنجره واحد تجارت فرامرزی فراهم شد.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، در راه اجرای فاهمهنامه تبادل الکترونیک داده بین گمرک جمهوری اسلامی ایران و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای، امکان تسویه بارگیری اقدام کنند. با سامانه هوشمند حواله‌های بارگیری الکترونیک ضمن هماهنگی بیشترین گمرک، بندر و پایانه حمل‌ونقل در وقت و هزینه شرکت‌ها و صاحبان کالا صرفه‌جویی می‌شود.

در این سامانه، اطلاعات حواله‌های بارگیری کالا توسط شرکت‌های حمل و نقل مسافرتی در پایانه وارد و به شرکت‌های حمل و نقل داخلی فراهم شد. بر این اساس شرکت‌های حمل و نقل داخلی با مراجعه به سامانه‌های ارتباطی کامیون‌های ورودی و خروجی، کامیون‌سازی این سامانه که با هدف

بخش تسویه حواله بارگیری به ثبت اطلاعات مورد نیاز و تسویه حواله‌های بارگیری اقدام کنند. با سامانه هوشمند حواله‌های بارگیری الکترونیک ضمن هماهنگی بیشترین گمرک، بندر و پایانه حمل‌ونقل در وقت و هزینه شرکت‌ها و صاحبان کالا صرفه‌جویی می‌شود.

در این سامانه، اطلاعات حواله‌های بارگیری کالا توسط شرکت‌های حمل و نقل مسافرتی در پایانه وارد و به شرکت‌های حمل و نقل داخلی فراهم شد. بر این اساس شرکت‌های حمل و نقل داخلی با مراجعه به سامانه‌های ارتباطی کامیون‌های ورودی و خروجی، کامیون‌سازی این سامانه که با هدف

بخش تسویه حواله بارگیری های صادر شده برای شرکت های حمل و نقل داخلی در پنجره واحد تجارت فرامرزی فراهم شد.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، در راه اجرای فاهمهنامه تبادل الکترونیک داده بین گمرک جمهوری اسلامی ایران و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای، امکان تسویه بارگیری اقدام کنند. با سامانه هوشمند حواله‌های بارگیری الکترونیک ضمن هماهنگی بیشترین گمرک، بندر و پایانه حمل‌ونقل در وقت و هزینه شرکت‌ها و صاحبان کالا صرفه‌جویی می‌شود.

در این سامانه، اطلاعات حواله‌های بارگیری کالا توسط شرکت‌های حمل و نقل مسافرتی در پایانه وارد و به شرکت‌های حمل و نقل داخلی فراهم شد. بر این اساس شرکت‌های حمل و نقل داخلی با مراجعه به سامانه‌های ارتباطی کامیون‌های ورودی و خروجی، کامیون‌سازی این سامانه که با هدف

بخش تسویه حواله بارگیری های صادر شده برای شرکت های حمل و نقل داخلی در پنجره واحد تجارت فرامرزی فراهم شد.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، در راه اجرای فاهمهنامه تبادل الکترونیک داده بین گمرک جمهوری اسلامی ایران و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای، امکان تسویه بارگیری اقدام کنند. با سامانه هوشمند حواله‌های بارگیری الکترونیک ضمن هماهنگی بیشترین گمرک، بندر و پایانه حمل‌ونقل در وقت و هزینه شرکت‌ها و صاحبان کالا صرفه‌جویی می‌شود.

در این سامانه، اطلاعات حواله‌های بارگیری کالا توسط شرکت‌های حمل و نقل مسافرتی در پایانه وارد و به شرکت‌های حمل و نقل داخلی فراهم شد. بر این اساس شرکت‌های حمل و نقل داخلی با مراجعه به سامانه‌های ارتباطی کامیون‌های ورودی و خروجی، کامیون‌سازی این سامانه که با هدف

بخش تسویه حواله بارگیری های صادر شده برای شرکت های حمل و نقل داخلی در پنجره واحد تجارت فرامرزی فراهم شد.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، در راه اجرای فاهمهنامه تبادل الکترونیک داده بین گمرک جمهوری اسلامی ایران و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای، امکان تسویه بارگیری اقدام کنند. با سامانه هوشمند حواله‌های بارگیری الکترونیک ضمن هماهنگی بیشترین گمرک، بندر و پایانه حمل‌ونقل در وقت و هزینه شرکت‌ها و صاحبان کالا صرفه‌جویی می‌شود.

اخبار کوتاه خارجی

فرانچسکو توتی کفش‌ها را آویخت



تیم فوتبال رم در آخرین بازی دوران فوتبال فرانچسکو توتی برابر جنوا به پیروزی رسید.

به گزارش مهر، تیم فوتبال رم یکشنبه شب در آخرین بازی خود در رقابت‌های سری آ ایتالیا در ورزشگاه المپیک به مصاف جنوا رفت و این تیم دو گل به ثمر رساند. فرانچسکو توتی بهترین بازیکن این فصل دست یافتند. فرانچسکو توتی اسطوره تیم فوتبال رم هم در بازی آخری از دقیقه ۵۴ برای آخرین بار به میدان رفت و بعد از آن به دوران باشکوه خود در تیم رم پایان داد تا بعنوان اسطوره همیشگی باشگاه از او یاد شود. تیم ناپولی هم در بازی همزمان با خانه سامبدوریا به میدان رفت و برابر این تیم ۲ برنده شد. ناپولی با ۸۶ امتیاز در رده سوم ایستاد با پایان یافتن رقابت‌های سری آ ایتالیا، عنوان بهترین گلزن فصل هم به ادین زکو از تیم رم رسید.بان بازیکن با به ثمر رساندن ۲۹ گل جایزه کاپوکانونیره را کسب کرد.درسین مرتسش ستاره حمله تیم ناپولی با ۲۸ گل در رده بعدی قرار گرفت.

دژاگه ولفسبورگ را ترک می کند

بازیکن ایرانی ولفسبورگ با نظر مدیر ورزشی این باشگاه در تابستان این تیم را ترک خواهد کرد تا دومین تجربه حضورش در این تیم ناموفق باشد.

به گزارش کیکر، اولاف ربه، مدیر ورزشی باشگاه ولفسبورگ درباره اهداف فصل نقل و انتقالات این باشگاه به صحبت پرداخت و اعلام کرد که چند بازیکن از جمع این تیم جدا خواهند شد که نام اشکان دژاگه هم در این فهرست دیده می‌شود. فراراد دژاگه با ولفسبورگ تا پایان ماه ژوئن اعتبار دارد و این بازیکن با پایان قراردادش باید به دنبال تیم جدیدی باشد تا در سال‌های پیش‌رو بتواند خودش را به کارلوس کی‌روش نشان دهد. اشکان دژاگه که سابقه قهرمانی با ولفسبورگ را در یونسلینگا دارد، در دومین تجربه حضورش در جمع گرگ‌های فوتبال آلمان ناموفق بود و تنها زرقایی برابر فرانکفورت در پلی آف لیگ آلمان به میدان رفت.

رقم پیشنهادی عجیب التلیکو برای جذب دوباره کاستا
دیگو کاستا، مهاجم ارژمنشد چلسی دو روز پیش در مصاحبه با خبرنگاران از آستانه بازگشت خود به التلیکو سخن گفت.

به گزارش "ورزش سه"، کاستا سال ۲۰۱۴ با رقم ۴۰ میلیون یورو از التلیکو راهی چلسی شد و در سه سال اخیر، دو قهرمانی انگلیس را جشن گرفته است. از آلباستان گذشته در آستانه بازگشت به التلیکو قرار داشت ولی در نهایت کولته او را متقاعد به ماندن کرد.کاستا در مورد امکان بازگشت خود به التلیکو در تابستان آتی به خبرنگاران گفت که اگر قصد جدایی از چلسی را داشته باشد، فقط به پیشنهاد التلیکو پاسخ مثبت خواهد داد ولی ششره آس دیروز ادعا کرد که التلیکو فقط۲۵ میلیون یورو برای جذب کاستا پیشنهاد خواهد داد که این فاصله زیادی با رقم درخواستی چلسی دارد(۷۵ میلیون یورو).

تواشکنن تا ۲۰۲۲ با یارسلونا
فراراد فراراد آلمانی باشگاه یارسلونا تا سال ۲۰۲۲ تمدید شد. به گزارش فو، فراراد مارک آندره تراشتکن با باشگاه یارسلونا تا سال ۳۰ ژوئن ۲۰۲۲ تمدید شد.

بر این اساس دروازه‌بان آلمانی که با حضور ازبکه به عنوان سنگربان اصلی بلوگرنا معرفی شده بود به عنوان سنگربان شماره یک این تیم در نیکوبم حضور خواهد داشت. وی نقش کلیدی در موفقیت‌های اخیر یارسا داشته و در فصل اخیر دو قهرمانی لالیگا، سه کوپا دل ری، یک لیگ قهرمانان اروپا، یک جام باشگاه‌های جهان، یک سوپر جام اسپانیا و یک سوپر جام اروپا را بدست آورده است.

امکان تسویه حواله بارگیری در پنجره واحد تجارت فرامرزی

کاهش بـار ترافیکی در درب‌های پایانه حمل‌ونقل طراحی شده، علاوه جلودگیری از حمل احتمالی حواله ورود و خروج کامیون‌رو، موجب افزایش سرعت و وقت در کنترل کامیون‌های ورودی و خروجی، شده است.

مرکز معلولین ذهنی فرزندان من
حلول‌ماه اطعام واکرام، ضیافت الهی وبخشندگی
ماه مبارک رمضان را تبریک عرض می‌نمایم،انشاءالله طاعاتنا قبول، مستدام روزه‌داران و خیرین محترم را می‌فشاریم.
کهریزک، خیابان انبار مخبارات – کوئ ۶
مدیریت: ۰۸۸۳۰۴۵۳۶ – ۰۶۵۲۶۳۴۰



امکان تسویه حواله‌های بارگیری های صادر شده برای شرکت های حمل و نقل داخلی در پنجره واحد تجارت فرامرزی فراهم شد.

به گزارش روابط عمومی گمرک ایران، در راه اجرای فاهمهنامه تبادل الکترونیک داده بین گمرک جمهوری اسلامی ایران و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای، امکان تسویه بارگیری اقدام کنند. با سامانه هوشمند حواله‌های بارگیری الکترونیک ضمن هماهنگی بیشترین گمرک، بندر و پایانه حمل‌ونقل در وقت و هزینه شرکت‌ها و صاحبان کالا صرفه‌جویی می‌شود.

در این سامانه، اطلاعات حواله‌های بارگیری کالا توسط شرکت‌های حمل و نقل مسافرتی در پایانه وارد و به شرکت‌های حمل و نقل داخلی فراهم شد. بر این اساس شرکت‌های حمل و نقل داخلی با مراجعه به سامانه‌های ارتباطی کامیون‌های ورودی و خروجی، کامیون‌سازی این سامانه که با هدف

بخش تسویه حواله بارگیری های صادر شده برای شرکت های حمل و نقل داخلی در پنجره واحد تجارت فرامرزی فراهم شد.



مرکل: آمریکا قابل اعتماد نیست باید روی پای خود بایستیم

ترامپ خطاب به کشورهای عضو ناتو، آن را «شرم آور» خواند. در همین حال، پولیتیکو خبر داد:تحقیقات جدی در مورد ارتباط تیم ترامپ با روسیه بزودی آغاز می شود و اگر همراهان رئیس جمهور آمریکا از دادن اطلاعات در این رابطه خودداری کنند بـسا اتهامات کثیری مواجه می شوند.

منطقه «تکاب» در ولایت «بدخشان» به اشغال طالبان افغانستان در آمد

سرویس خارجی:نیروهای طالبان در ادامه عملیات بهاری موسوم به «عملیات منصوری» کنترل شهرستان تکاب در ولایت بدخشان را به دست گرفتند. در همین رابطه، نیروهای طالبان مواضع نیروهای افغانستان در منطقه «کوتوال» را حومه تکاب را نیز مورد حمله قرار داده و به تصرف خود درآوردند. سخنگوی طالبان نیز با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: در حملات این گروه به نیروهای امنیتی در بدخشان مناطق وسیعی به تصرف این گروه درآمده و نیروهای امنیتی افغانستان محمل تلفات سنگینی شدند.

این در حالی است که منابع امنیتی افغانستان گفتند: در این درگیری‌ها، نیروهای امنیتی هیچ تلفاتی نداشتند.

از طرفی، وزیر دفاع استرالیا اعلام کرد: ۳۰ مشاور نظامی دیگر برای آموزش نیروهای نظامی افغانستان به این کشور اعزام می‌کند.

آمریکا خطاب به ارتش سوریه: به مواضع داعشی حمله نکنید

واقع شده است، تحت کنترل خود در آورند. خبر دیگر اینکه به دنبال حمله خمپاره‌ای گروه‌های تروریستی تکفیری به شهر «سلمیه» واقع در

تروریست های تکفیری با شلیک چند خمپاره شهر «سلمیه» واقع در حومه شمالی استان حما را هدف قرار دادند که به دنبال این حمله وحشیانه ۱۰ کودک سوری به شدت

آزادی رزمندگان شیعه از اسارت تروریست ها در عملیات ویژه «نجیابه»

چهار تن از رزمندگان مقاومت اسلامی نجیابه که بیش از یک سال در اسارت تروریست‌های تکفیری سوریه بودند طی عملیاتی ویژه آزاد شدند. این چهار رزمنده در اسارت گروهک تروریستی جبهه فتح الشام

سوریه و همپیمانانش، روز جمعه در چارچوب عملیاتی نظامی برای گسترش منطقه خود در محور جاده التفن، یادگان الکتیبه المجهوره را که در شمال غربی منطقه ظافا

اطلاعات

سال‌نود و یکم

<div></div>
<div><div></div><div><div>ظهر شرعی</div></div></div>
غروب آفتاب
اذان مغرب
<div>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)</div>
اذان صبح (فراد)
طلوع آفتاب (فراد)

سرکوب وحشیانه مراسم تشییع نمادین شهدای بحرینی توسط مزدوران رژیم آل خلیفه

گفتند: رژیم آل خلیفه با استتقار ۲۰ خسودروی نظامی و زره پوش در میدان الدراز و ایجاد پست‌های ایست و بازرسی، همه خروجی‌های این منطقه را بسته است. آنها همچنین گفتند: با توجه به اینکه تمامی ارتباطات با منزل شیخ عیسی قاسم قطع شده است، هیچ خبری از وضعیت ایشان در دست نیست.منابع محلی افزودند: نیروهای کماندو به همراه خودروهای نظامی و زره پوش ه‌سا در داخل و خارج منطقه الدراز مانع ورود افراد به اطراف میدان القلاء می شوند و خودروهای زره پوش در نزدیکی منزل آیت الله قاسم به صورت دائم مستقر هستند و یکی از آنها به طور مستقیم در برابر در اصلی منزل شیخ عیسی قاسم پارک شده است و مانع ورود و با ارتباط بیرونی با بیت ایشان می شود. در همین حال، فعالان حقوق بشری بحرین، کمپینی در حمایت از آیت‌الله عیسی قاسم، رهبر معنوی انقلاب این کشور تشکیل دادند. فعالان مدافع حقوق بشر بحرین از کاربران خوداستند که تصاویر سی‌سی‌وی ویدئویی در زمینه دفاع از آیت‌الله عیسی قاسم منتشر کنند.

نظامی، منطقه «الدراز» منامه، محل سکونت آیت الله عیسی قاسم، رهبر شیعیان بحرین را به یک پادگان نظامی تبدیل کرده است. این منابع در چنین شرایطی، منابع محلی

جنگنده های مصری مرکز لیبی را بمباران کردند

کشورها، جلسه ای مشترک برای ارزیابی تحولات سیاسی و امنیتی خلیج لیبی در الجزایر تشکیل می دهند.

وزارت کشور مصر از احتمال انجام عملیات تروریستی جدید در بخش‌های مختلف این کشور خبر داد و از نیروهای نظامی و امنیتی خواست تا تأیید امنیتی بیشتری را اتخاذ کنند.وزارت کشور مصر افزوده است بر اساس اطلاعات به دست آمده احتمال دارد عناصر تروریستی بار دیگر کلبشاه و اماکن دینی مسیحیان این کشور را هدف حملات تروریستی خود قرار دهند. این در حالی است که وزیر خارجه روسیه طی سفر رسمی دو روزه وارد مصر شد و با سامع شکری، همتای مصری‌اش در زمینه‌های امن و مسئولان این کشور دیدار و گفتگو کرد.همچنین عبدالله دوم پادشاه اردن و عبدالفتاح سیسی رئیس جمهوری مصر در گفتگوی تلفنی بر ضرورت مقابله با تروریسم تأکید کردند.

نیوپورک تایمز: آمریکا بدون همکاری با ایران، قادر به حل بحران خاورمیانه نیست

بلوکه شده بود، دسترسی داشته باشند.این گزارش اعلام داد: شواهد بیشتری که نشان می دهد دولت ترامپ به تلاش با جمهوری ایران حفظ روابط کاری دارد، اظهارات اخیر «رکن سلیسون» وزیر امور خارجه آمریکا بود که در کنفرانس خبری ریاض مطرح شدوی در آنجا در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه آیا تماس تلفنی «محمد جواد ترنپ» وزیر امور خارجه ایران را پاسخ می گوید گفت که بله به تماس او پاسخ می دهد.تلسون در این حین میازرات انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۶ آمریکا، برجام را یکی از بدترین توافقات خودانه تلقی را پاسخ می دهد. باید بگوییم که من هرگز نگفتم کسی که بخواهد مکالمه سازماندهی داشته باشند را قطع نمی کنم. نیوپورک تایمز سپس نوشت، ظاهراً دولت ترامپ این نکته مهم را

هر گونه اقدام رژیم آل خلیفه را برای تبعید آیت الله عیسی قاسم نخواهند پذیرفت.

در چنین شرایطی، منابع محلی

می شود. در چنین شرایطی شورای اروپا اعمـال تحریم علیه دولت سوریه را به مدت یک سال دیگر تمدید کرد. بنابر اعلام اتحادیه اروپا، حضور خانواده هایشان اعتراف کرد، این وزارتخانه مدعی شد که با خانواده‌های کشته شدگان بحرینی تماس گرفته و از آنها برای حضور در مراسم خاکسپاری شهدایشان دعوت کرده است ولی خانواده شهدا نپذیرفته اند! از سوی دیگر، شیخ «میش السلمان» یکی از روحانیون

می شود. در چنین شرایطی شورای اروپا اعمـال تحریم علیه دولت سوریه را به مدت یک سال دیگر تمدید کرد. بنابر اعلام اتحادیه اروپا، حضور خانواده هایشان اعتراف کرد، این وزارتخانه مدعی شد که با خانواده‌های کشته شدگان بحرینی تماس گرفته و از آنها برای حضور در مراسم خاکسپاری شهدایشان دعوت کرده است ولی خانواده شهدا نپذیرفته اند! از سوی دیگر، شیخ «میش السلمان» یکی از روحانیون

مبارزه با تروریسم اشاره کرد.

اعتراض گروه های مقاومت فلسطین به برگزاری نشست کابینه اسرئیل در زیر مسجدالاقصی

اقدامی بی سابقه و تحریک آمیز، جلسه کابینه را در تونلی زیر دیوار براق مسجدالاقصی تشکیل داد. خبر دیگر اینکه رئیس‌جمهور آمریکا در دیدار مشترک خود با رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین، بر سر محمود عباس فریاد کشید و وی را به فریبکاری و تحریک فلسطینیان علیه اسرئیلی‌ها متهم کرد. دونالد ترامپ در اولین سفر خود، توقفی هم در قدس اشغالی، سفری کوتاه به بیت‌المقدس داشت و آنجا در میان تداپیر شدید آلودگی به حاشیه‌هایش وارد شد. فلسطینیان به مقامات صهیونیست از آزمایش یک موشک خبر داد و اعلام کرد که آزمایشی موفق از سیستم پرتیرانه موشکی را در یکی از پایگاه های خود در مرکز اسرائیل انجام داده است. در چنین شرایطی ارتش صهیونیستی تحقیقات گسترده‌ای را برای پیدا کردن ۳۰ قتیض سلاح به سرقت رفته از پایگاه نظامی خود در جنوب فلسطین اشغالی آغاز کرده است.

سرویس خارجی: رهبر ایزدیان عراق و جهان با گذراندن و تمجید وزارت خارجه هه جنوبی هم ضمن محکوم کردن شلیک موشک بالستیک کوتاه برد کرد شمالی قول داد که این کشور اقدامات قاطعی را علیه پیونگ یانگ اتخاذ خواهد رفت.

حق ایزدی‌ها، موضع برادرانه شیعیان و فتوی تاریخی آیت‌الله العظمی سید علی سیستانی در حرام دانستن خون ایزدی‌ها، هرگز از یاد ما نخواهد رفت.

نیروهای الحشد الشعبی چند روستای ایزدی نشین را آزاد کردند. در همین حال، نیروهای الحشد الشعبی در عراق از بیرون راندن عناصر گروه تروریستی داعش از تعدادی از روستاهای ایزدیان در غرب استان نینوا به دست ایزدیان است. از آن بیابانه آمده روحانیت ایزدی کمال امتنان و تشکر عمو در از نیروهای الحشد الشعبی که مجد و عزت را عراق باز گردانند، دارم. وی همچنین با تمجید از فتاوی آیت‌الله العظمی سیستانی اذاد می‌گوید: در جریان نسل کشی داعش در

با این کارها دنبال تغییر وضعیت تاریخی و انضمام قدس اشغالی به شکلی ویژه است. اقدامی که در تناقض با قطعنامه‌های سازمان ملل از جمله قطعنامه‌های ششورای امنیت و مجمع عمومی و یونسکو است. اهمیت آنها آنست که قندس بیش از لاینفک ارضی اشغالی فلسطین در سال ۱۹۴۷ است. العالیطف القاترعه، سخنگوی حماس نیز اعلام کرد که نشست دولت اسرائیل زیر دیوار براق و تصویب طرح‌های بزرگ یهودی سازی قدس اشغالی خطرناک و در جهت تحریک احساسات مسلمانان و نتیجه سفر دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا به منطقه و چراغ سبز او برای دادن جایات‌های اسرائیل است. القاترعه از دولت‌های عربی و اسلامی خواست به مسئولیت خود در این زمینه عمل کنند. وی در عین حال هر گونه بازگشت تشکیلات خودگردان فلسطین به مذاکرات را جانیی بزرگ خواند. گفتنی است بنیامین نتانیاو نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در

وزیر دفاع آمریکا: جنگ با کره شمالی فاجعه بار است

آمریکار کره شمالی و بی اعتنایی این کشور به هشدارهای پیاپی از سوی جامعه بین المللی را بپذیرد. وزیر خارجه هه جنوبی هم ضمن محکوم کردن شلیک موشک بالستیک کوتاه برد کرد شمالی قول داد که این کشور اقدامات قاطعی را علیه پیونگ یانگ اتخاذ خواهد کرد. وزارت خارجه کره جنوبی با انتشار بیانیه‌ای افزود: دستور ستول این گونه اقدامات تحریک آمیز را تحمل نخواهد کرد و اقدامات قاطعی را اتخاذ می کند. کره شمالی باید فوراً همه اقدامات تحریک آمیز خود را متوقف کند و هر چه سریعتر به سوی مسیر خلع سلاح صلح آمیز وارد شود. کره شمالی باید فوراً همه اقدامات تحریک آمیز خود را متوقف کند و هر چه سریعتر به سوی مسیر خلع سلاح صلح آمیز وارد شود. کره شمالی باید فوراً همه اقدامات تحریک آمیز خود را متوقف کند و هر چه سریعتر به سوی مسیر خلع سلاح صلح آمیز وارد شود. کره شمالی باید فوراً همه اقدامات تحریک آمیز خود را متوقف کند و هر چه سریعتر به سوی مسیر خلع سلاح صلح آمیز وارد شود.

تروریستی انتحاری در شهر منچستر را دستگیر کرده است. *اسپانیا* رسانه‌های محلی اسپانیا از هجوم یک خودرو به جمعیتی در نزدیکی یک باشگاه فوتبال در این کشور خبر دادند که موجب کشته شدن ۱۲ نفر مجروح شده‌اند. تصاویر منتشر شده برخورد یک خودرو با چندین ماشین پارک شده و جمعیت اطراف آن را در یکی از شهرهای اسپانیا را نشان میدهد. براساس گزارش پابلوکو، راننده این خودرو

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانسوا هولاند رئیس‌جمهوری فرانسه بتواند در انتخابات پارلمانی ماه ژوئن

بازداشت شده است اما انگیزه وی هنوز مشخص نیست.

فرانس

۴۰۶

سه شنبه ۹ خرداد ۱۳۹۶
سال نود و یکم - شماره ۲۶۷۳۲
ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات



مصونیت کاندیدها

در تخریب اموال عمومی!



۱۴ وید مجیدی

با وجود ابداع و ظهور شیوه های نوین تبلیغاتی در عصر حاضر، تبلیغات کاغذی هنوز در صدر مدل های تبلیغاتی جای دارد و با وجود راه افتادن پوشش هایی نظیر نه به تبلیغات کاغذی و امثالهم، امسال نیز شاهد استفاده از این شیوه تبلیغاتی در اکثر شهر های کشور بودیم. در واقع بعد از آغاز یک هفته مهلت قانونی کاندیدها برای تبلیغات، مارا تن نصب پوستر و تراکت در ابعاد مختلف بر روی در و دیوار شهر آغاز شد و این رقابت چشمگیر تا پاسی از نیمه شب روز چهارشنبه ادامه داشت.



صندوق های پست و صدقات، دستگاه پارکبان الکترونیک، سطل های زباله، پست های مخابرات و برق، کیوسک های تلفن، ستون های برق و درختان، دیوار های تازه سنگ کاری شده، درب و دیوار ساختمان های دولتی و ... هیچکدام از هجوم لشکر کاغذ های تبلیغاتی در امان نبودند. در مدت این یک هفته کاندیدها به هر نحوی که می توانستند اقدام به معرفی خود و برنامه های هایشان نمودند و سطح شهر و زمین و آسمان شهر این روزها در تسخیر کاندیدایی بود که تلاش می کردند به هر نحو ممکن پیروز انتخابات باشند. این بی توجهی به مبلمان شهری و تخریب اموال عمومی توسط کاندیدها و اطرافیان شان، در حالی صورت گرفت که اکثر کاندیدهای محترم در شعارهای تبلیغاتی و برنامه هایشان از زیبا سازی شهر سخن به میان می آورند که در نوع خود قابل تامل است. افرادی که ادعای سازندگی و سربلندی شهر را دارند و در پوسترها یشان با لبخند و ژست های ژورنالیستی از مسئولیت همگانی، داشتن شهر شاد و سربلند و آباد دم می زنند با چسباندن پوستر و بنر در ابعاد مختلف، در تخریب چهره و نمای شهر از هیچ کوششی فروگذار نکردند. تا جایی که عده ای شهروندان با انتقاد شدید از تخریب فضای شهری بر اثر تبلیغات غیرمجاز برخی کاندیدهای شوراها معتقد بودند کاندیدای شورایی که در تبلیغات خود اقدام به تخریب شهر می کند، قطعاً نمی تواند موجب رشد و توسعه شهری شود. چرا که در نصب تصاویر، پوسترها و بنرهای تبلیغاتی در بسیاری از موارد دستورالعمل ها و قوانین تبلیغات انتخاباتی شوراها رعایت نشده است و متأسفانه ظاهراً این رقابت ایجاد شده که کاندیدها هرچه بیشتر و در اندازه های خارج از حد متعارف اقدام به نصب تصاویر و بنر کنند.

فرهنگ سازی عمومی

هر چند عده ای معتقدند بسیاری از معضلات اجتماعی با فرهنگ سازی و ایجاد بستر لازم قابل رفع و رجوع هستند، ولی باید بپذیریم که به دلیل مدت محدود تبلیغات و طولانی بودن فاصله برگزاری انتخابات، در عمل امکان یادآوری نمای شهر در مقطع تبلیغات ناممکن است و همه ساله در موعد انتخابات شاهد چنین بی نظمی های تبلیغاتی هستیم. درمندان به بار اصلی و فشار مضاعف این وندالیسم و ناهنجاری اجتماعی بر عهده رفتارگران و پاکبانان زحمتکشی خواهد بود که با کمترین حقوق و مزایا باید به جمع آوری و رفت و روب وعده ها و شعار هایی بپردازند که بخش اعظمی از آنها در خصوص مبلمان شهری و پاکیزه نگه داشتن شهر است.

بقیه در صفحه ۴



هر که نان ازعمل خویش خورد
منت حاتم طائی نبرد
«گلستان سعدی»

جستاری در باب شعر رمضان، به انگیزه فرا رسیدن ماه مبارک ضیافت الله

یک شبی بیدار شو، دولت بگیر



۱۴ رضا اسماعیلی



گر همه روی جهان زرد شد از زحمت او
شکر الله که کنم سرخ رخ از بساده ناب
مغزمن روزه پیوسته تبه کرد و بسوخت
ما و این عید گرمی به سماع و می ناب
مغزمن روزه پیوسته تبه کرد و بسوخت
ما و این عید گرمی به سماع و می ناب
منوچهری دامغانی نیز به پایان آمدن ماه رمضان را «فرج بعد از شدت» و مژده ای می داند که جان فشاندن بر آن رواست! از همین رو به تعبیر حافظ «پیرهن چاک و غزل خوان و صراحی در دست» راه باغ و صحرا می گیرد و به عیش و نوش می نشیند:

ماه رمضان رفت و مرا رفتن او به
عید رمضان آمد، المنه الله
آن کس که بُود آمدنی، آمده بهتر
و آن کس که بُود رفتنی او، رفته بده به
برآمدن عید و برون رفتن روزه
ساقی بدهم بساده، بر باغ و به سبزه
من روزه بدین سرخ ترین آب گشایم
زان سرخ ترین آب رهی را ده و مسته
«قائمی شیرازی» نیز در قصیده ای با چشم آفاقی به تماشای ماه مبارک رمضان نشسته و محصول آن چنین از آب در آمده است:
عید رمضان آمد و ماه رمضان رفت
صد شکر که این آمد و صد شکر که آن رفت
این با طرب و خرمی و فرخی آمد
وان با کرم و محنت و رنج و رمضان رفت
بقیه در صفحه ۲

با شکل گیری ادب پارسی و از زمان رودکی تا کنون، آثاری با موضوع رمضان در شعر شاعران بزرگ فارسی زبان دیده می شود که موضوع و مضمون اصلی آنها رمضان است، به همین اعتبار می توان نام این دسته از اشعار را «رمضان - سروده» گذاشت. موضوعاتی که شاعران در این رمضان سروده ها توجه بیش تری به آن ها داشته اند، استقبال از ماه مبارک رمضان، تأمل در فلسفه روزه داری و حکمت آن، اشاره به آداب افطار و گشودن روزه، تأمل در فلسفه لیالی قدر و شهادت مولا امیرالمؤمنین علی (ع)، وداع با ماه رمضان و همچنین استقبال از عید سعید فطر است. دیگر این که شاعران همواره از دو منظر به ماه مبارک رمضان نگاه کرده اند:

- ۱ - نگاه آفاقی
- ۲ - نگاه انفسی

که در ادامه با آوردن نمونه هایی وجه تمایز این دو نگاه را بر خواهیم شمرد.

نگاه آفاقی

مراد از آفاق، عالم ظاهر، جسم و ماده است. شاعرانی که نگاه آفاقی به رمضان دارند از موضع یک مسلمان شناسنامه ای به نقد عامیانه احکام دینی پرداخته اند. در نگاه این شاعران رمضان و روزه گرفتن تن دادن به نوعی ریاضت جسمانی و محروم شدن از لذایذ دنیوی و غریزی ست. آرزوی شاعرانی که در ساحت آفاق سیر می کنند، به پایان رسیدن ماه رمضان، رویت هلال ماه شوال و برپا کردن بساط جشن عید سعید فطر است تا از ریاضت و سختی بیرون بیایند و به رفاه و امنیت مادی باز گردند.

از این گروه می توان شاعرانی چون فرخی سیستانی، منوچهری دامغانی، عنصری بلخی و امیر مُعزی را نام برد که اشعارشان ظاهری «رمضان گریز» دارد. شعر زیر از «فرخی سیستانی» نمونه ای از این جنس شعرهاست:

روزه از خیمه ما دوش همی شد به شتاب
عید فرخنده فراز آمد با جام شراب
قوم را گفتم: چونید شما یان به نپید؟
همه گفتند: صواب است صواب است صواب
چه توان کرد اگر روزه ز ما روی بتافت
نتوان گفت مر او را که ز ما روی متاب
چه شود گر برود، گو برو و نیک خرام
رفتن او برهاند همگان را ز عذاب!
عید بر ما می آسوده همی عرض کند
روزه ما را چو بخیلان به ترحم دهد آب

به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی های سیما افتخاری راد در گالری دارگون

روایت دردناک یک حقیقت

۱۴ دکتر مهدی خانکه (پژوهشگر و منتقد هنری)

این نقش ها، نقاشی نیستند ...
روایت دردناک یک حقیقت اند ...
وارد گالری زیبای دارگون که می شوی، در دل فضا های سرشار گالری، سکوت سفید گستاخی ما را به مسلخ ایده های ناب هنرمندان نوجو می کشاند.
گالری پوشیده از سفید یکدست سرشار از سکوت، سکوتی آرام، گویی آرامش پیش از طوفانی مهیب را نوید می دهد.
آرام آرام می کشاندتان، تا کم کم در دل آشوب رنگ ها و فرم ها و مفاهیم تازه ای غرق تان کند.

بقیه در صفحه ۴



جستاری در باب شعر رمضان، به انگیزه فرا رسیدن ماه مبارک ضیافت الله

یک شبی بیدار شو، دولت بگیر



و از حافظ به عنوان فردی رمضان‌گریز یاد می‌کنند؛ یعنی از ظاهر و پوسته‌این اشعار این احساس به آنها دست می‌دهد؛ اما در واقع حافظ رندی بوده که شاید ظاهر غزل‌های او بوی رمضان‌گریزی داشته ؛ اما باطن و مغز این اشعار در ستایش رمضان است. برای مثال حضرت لسان الغیب در غزلی می‌گوید:

روزه یک‌سو شد و عید آمد و دل‌ها برخواست
می ز خم‌خانه به جوش آمد و می باید خواست
موقع زهدفروشان گران‌جان بگذشت

وقت رندی و طرب کردن رندان پیداست
در واقع باید گفت حافظ در رمضان سروده هایش دکان زهدفروشی را تخطئه کرده و برمسلمانان دو رو و ریا کاری تاخته است که با سکه دین به دنبال تجارت دنیا هستند. مسلمانانی که می خواهند از نمط اسلام و مسلمانی، کلاهی برای خود بیافند و لا غیر! حضرت لسان الغیب در غزل دیگری می‌گوید:

ساقی بیار باده که مِلاه صیام رفت

در ده قدح که موسم ناموس و نام رفت
وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم
عمری که بی حضور صراحی و جام رفت
حافظ از موضع یک دین‌شناس بصیر و درآگاه به نقد و آسیب‌شناسی عالمانه‌ی مسلمانی زمان خویش پرداخته و بر سلوک دینی متدینین و متشرعین عصر خویش نقد زده و هدفش چیزی جز اصلاح‌گری نبوده است ؛ اما شاعرانی مانند فرخی سیستانی و منوچهری دامغانی از موضع یک مسلمان شناسنامه ای به نقد عامیانه احکام دینی، رمضان و روزه پرداخته‌اند که بحث رمضان‌گریزی در آثار این شاعران تا حدودی جدی‌تر و پررنگ تر است. حافظ از آمدن عید سعید فطر اظهار خوشحالی و خشنودی می‌کند و می‌گوید :

باده نوشی که در او روی و ربایی نبود
بهتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست
از آنجا که حافظ جان و جهان روزه را «راستی و رستگاری» می‌داند، ما را به هجرت از عالم «صورت» و رسیدن به سرمنزل «سیرت» دعوت می‌کند. حافظ روزه بدون «اخلاص» را بدتر از باده نوشی می‌داند و انسان را از روزه جسم به روزه جان دعوت می‌کند.

او بر این اعتقاد و باور است که مفهوم روزه تنها نخوردن و نیاشامیدن نیست؛ بلکه باید جسم و جان همگی روزه باشند و به دنبال معصیت نروند. در نظر حافظ و همه عارفان چنین روزه ای صیقل دهنده جان و عامل معراج انسان از خاک به افلاک است .

حافظ همچنین راه نجات و رستگاری انسان مومن را در اعتدال دینی می‌داند و به همه آدمیان توصیه می‌کند:

دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات

نکن به فسق مباهات و زهد هم مغروش
حضرت لسان الغیب تظاهر به روزه‌داری را دامی برای فریب خلق می‌داند و آن را گناهی بزرگ تر و زشت‌تر از روزه خواری می‌داند؛ زیرا روزه خوار در نگاه حافظ قصد فریب بندگان را ندارد؛ اما کسی که دکان زهدفروشی و تظاهر به روزه داری باز کرده و قصد فریب دیگران را دارد، از منظر حافظ که دین شناسی بصیر و آگاه است، گناهش سنگین‌تر از جماعت روزه‌خوار است.

لب فروبند از طعام و از شراب
سوی خوان آسمانی کن شتاب
گر تو این انبان ز نان خالی کنی
پر ز گوهرهای اجلاسی کنی
طفل جان از شیر شیطا باز کن
بعد از آتش بسا ملک انباز کن
چند خوردی چرب و شیرین از طعام
خوانده شعر خویش را به تامل در این حکم عبادی
چند شب ها خواب را گشتی اسیر
یک شبی بیدار شو دولت بگیر
«حکیم ناصر خسرو» نیز از دیگر شاعرانی است که به موضوع رمضان توجه داشته و در دیوان اشعارش شعرهایی با این موضوع یافت می‌شود. ناصر خسرو که ذاتا شاعری اخلاق گراست، خواننده شعر خویش را به تامل در این حکم عبادی فرا می‌خواند و می‌گوید :

چون روزمندی که چه چیزی است چه سوداست
بیهوده همه روز تو را بسودن ناهار
این شاعر تعلیمی بر این باور است که اگر در احکام الهی در منزل « صورت » و ظواهر متوقف بمانیم و از سیرت و فلسفه آنها غافل باشیم، نماز و روزه ما ارزش چندانی ندارد و هیچ تحولی در باطن ما ایجاد نمی‌کند :

از نماز و روزه ی تو، هیچ نگشاید تو را
خواه کن، خواهی مکن، من با تو گفتم راستی
ناصر خسرو نماز و روزه واقعی را نردبانی برای صعود انسان مسلمان و بالی برای پرواز از خاک به افلاک می‌داند که جزا و پاداش آن بهشت عدن الهی ست :

سوی بهشت عدن یکی نردبان کنم
یک پایه از صلات و دگر پایه از صیام
شاطر عباس صبحی، از شاعران عارف مسلک قرن ۱۳ نیز، غزل خوش مضمونی در باره رمضان دارد که ابیاتی از آن در زبان مردم به ضرب المثل تبدیل شده است . جان و جهان این غزل با رگه هایی از طنز حافظانه آمیخته است. زمزمه غزل شاطر عباس خالی از لطف نیست:

روزه دارم من و افطارم از آن لعل لب است
آری، افطار رطب در رمضان مستحب است
روز ماه رمضان، زلف میفشان که فقیه
بخورد روزه خود را به گمانش که شب است
زیر لب، وقت نوشتن همه کس نقطه نهد
این عجب، نقطه خال تو به بالای لب است
یا رب، ایمن نقطه لب را که به بالا بنهاد؟
نقطه هر جا غلط افتاد، میکند ادب است
شحنه اندر عقب است و، من از آن می‌ترسم
که لب لعل تو، آلوده به ماء العنب است
پسر مریم اگر نیست چه پاک است ز مرگ
که دمام لب من بر لب بنت العنب است
منعم از عشق کند زاهد و، آگه نبود
شهرت عشق من از ملک عجم تا عرب است
گفتش ای بت من، بوسه بده جان بستان
گفت: روکاین سخن تو، نه به شرط ادب است
عشق آنست که از روی حقیقت باشد
هر که را عشق مجازی ست، حمال الخطب است
گر «صبحی» به وصال رخ جانان جان داد
سودن چهره به خاک سر کوش سبب است

نگاه زندانه و متفاوت حافظ به رمضان
و اما در میان شاعران، نگاه حافظ به رمضان کمی متفاوت تر و زندانه تراست . حافظ به این ماه مبارک به گونه‌ای دیگر نگاه کرده و تعریفی متکی بر معرفت و بیش دینی به رمضان داشته است . نگاه حافظ به روزه و رمضان، نگاهی زندانه و ناقدانه است .

حضرت لسان الغیب به بهانه‌ی روزه به نقد رفتار دینی برخی از مسلمانان اسمی و شناسنامه ای پرداخته و با لهجه ای طنزآمیز نحوه سلوک دینی این گروه از مسلمانان را زیر سؤال برده است .
در دیوان حافظ شش غزل با موضوع رمضان وجود دارد که از این غزل‌ها، چهار غزل فطریه هستند و در استقبال از آمدن عید سعید فطر سروده شده‌اند .
گاهی عده‌ای آن دسته از غزل‌های حافظ را که در ارتباط با رمضان سروده شده‌اند، مطالعه کرده

بقیه از صفحه اول
البته ذوق و ذائقه مردم، سرنوشت مصرع دوم را ختم به خیر کرده و این مصرع با دخل و تصرفی مردمی به شکل زیر در آمده است:
«صد شکر که این آمد و صد حیف که آن رفت»
بعضی به تشانه اعتراض ممکن است بگویند حافظ هم اشعاری از این جنس دارد! بله دارد، ولی آیا به راستی حافظ با شاعرانی از این جنس، هم قیله و هم قیله‌ است ؟!

میان ماه من تا ماه گردون
تفاوت از زمین تا آسمان است
برای اهل معنا ایمن وجه تمایز کاملاً مشخص است . آیا حافظی را که ملقب به «لسان الغیب» است و قرآن را با چهارده روایت از بر می‌خواند، حافظی که دیوان اشعارش در خانه ها همسایه قرآن است و خود می‌گوید «هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم» را می‌توان در دینداری با شاعرانی همچون منوچهری ها، فرخی سیستانی‌ها، معزی ها، عنصری‌ها و قاتانی ها مقایسه کرد؟! با این همه، به صرف این که شعر معدودی از شاعران ظاهری رمضان گریز دارد، نمی‌توان در مورد سلوک دینی آنان قضاوت کرد. چرا که ما از باطن و درون انسان‌هایی خبریم و ... الله اعلم .

دیگر آن که کالبدشکافی پدیده رمضان گریزی و بررسی علل و عوامل آن در ادب پارسی نیازمند تحقیقی جامع، گسترده و کاربردی ست که در حوصله این مقاله نمی‌گنجد.

البته ناگفته نماند که در پیشینه هزار و دویست ساله شعر پارسی، وزنه «رمضان ستایی» بر «رمضان ستیزی» برتری دارد و اشعاری که مضمون رمضان ستیز دارند محدودند. جان کلام آن که اکثر شاعران در سروده های خویش از رمضان استقبال کرده و به مدد شعر در مسیر بندگی حضرت حق گام برداشته‌اند.

نگاه انفسی
مراد از انفس، عالم باطن، روح و جان است. نگاه انفسی نگاهی متعالی، معرفت شناسانه و مبتنی بر خودشناسی و خداشناسی ست. موضوعاتی که شاعران در این رمضان سروده‌ها توجه بیش تری به آن‌ها داشته‌اند، استقبال از ماه مبارک رمضان، تأمل در فلسفه روزه داری و حکمت آن، اشاره به آداب افطار و گشودن روزه، تأمل در فلسفه لیالی قدر و شهادت مولا امیرالمؤمنین علی (ع)، وداع با ماه رمضان و همچنین استقبال از عید سعید فطر است.

شاعران عارف و عارفان شاعر به ماه مبارک رمضان نگاه انفسی دارند، شاعرانی چون سنایی، عطار، مولانا، ناصر خسرو، حافظ، صائب و بیدل، و از شاعران معاصر شهریار. این شاعران روزه را صیقل‌دهنده جسم و جان، پالاینده روح و روان، و فرصتی برای تهذیب نفس و خودسازی می‌دانند. مولانا از جمله شاعرانی است که بیشترین اشعار را در ستایش ماه مبارک رمضان سروده است. این عارف دل شده نگاهی انفسی به ماه نزول قرآن دارد و در اشعار خود با شوقی زاید الوصف به تماشای جمال و جلال رمضان نشسته است:

مبارک باد، آمد ماه روزه
رهت خوش باد، ای همراه روزه
شدم بر بام تا مه را بینم
که بودم من به جان دلخواه روزه
مولانا در غزلی دیگر با ردیف «روزه»، عاشقانه به ستایش ماه مهمانی خدا نشسته است:

بر بند میان زوتر کامد کمر روزه
بستان نظر حق بین زود از نظر روزه
و اما از همه معروف تر مثنوی زیر است
. جان و جهان این مثنوی با شکوه، سرشار از دقایق و ظرایف عرفانی و آموزه های انسان ساز اخلاقی ست:

این دهان بستی دهانی باز شد
تا خوردن دهی لقمه های راز شد

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۹

هستی و نیستی

همه چیز تمثّل یک قطره است و شکل‌ها از آن یک قطره تشکیل شده است. در جهان معنی نیز عقل و نفس و افلاک و جرم‌ها، همه یک چیز هستند و آن عقل است که نزول و صعود پیدا می‌کند.

همه جهان یک حقیقت است که به صورتهای گوناگون تجلی می‌کند. هر چیزی اجل و مدت دارند. بعد از به پایان رسیدن مهلت افلاک و ستارگان، هستی عالم در نیستی گم می‌شود.

*** هستی چگونه می‌تواند در نیستی گم شود؟ مگر اصالت با هستی نیست؟**

شبستری منکر اصالت هستی نیست. گم شدن هستی به معنای ناپدید شدن نیست بلکه مقصود فانی شدن هستی در وجه‌الله است. هستی در وجه‌الله فانی می‌شود و به مقام بقا می‌رسد.

*** بیت بعدی، همین فضا را ادامه می‌دهد:**

چو موجی بر زند، گردد جهان طمس
یقین گردد «کان لم تغن بالامس»
اگر موجی از وجه الهی بر جهان برزند، جهان ناپدید می‌گردد، اما مصراع دوم را نمی‌دانم چیست، چون احتمال می‌دهم که این جمله معنای خاص داشته باشد. بدون اینکه اطمینان داشته باشم، احتمال می‌دهم که معنای آن، ناپدید شدن جهان باشد، چنانکه گویی چیزی نبوده است.

*** الحق که استاد و علامه هستید، چرا که عبارت را به درست‌ترین شکل ممکن معنی کردید. «کان لم تغن بالامس» بخشی از آیه شماره ۲۴ سوره یونس است**

که معنای آن این است که: گویا دیروز در آن مکان چیزی نبوده است. بیت بعدی: خیال از پیش برخیزد به یکبار

نماند غیرحق در دار، دیار
خیال در اینجا به معنای خیالات نیست. مقصود، تفکرات و اندیشه‌هایی است که با تجلی حق برمی‌خیزد و حق چنان می‌کند که جز حق، کسی در هستی باقی نماند و عرض اندام نکند. به طور کلی، هر چه غیرحق است، خیال است. غیرحق از میان می‌رود. با آمدن جلوه حق چیزی نمی‌ماند. خیال و جنگ و صلح برداشته می‌شود و حق حاکمیت پیدا می‌کند.

*** در این فضا و شرایط انسان به قریب نایل می‌شود که نهایت آن وصل است:**

تو را قریب شود آن لحظه حاصل شوی
تو بی‌تویی بسا دوست واصل

وصال این جایگه رفع خیال است
چو غیر از پیش برخیزد، وصال است
آنچه من در تفسیر بیت قبل گفتم، عیناً همین حرف بود. قرب واقعی زمانی است که برای انسان چیزی جز حق باقی نماند و مطرح نشود. در من و او گفتن هنوز فاصله وجود دارد، حتی اگر بیشترین قرب حاصل شده باشد. حتی اگر به اندازه یک بند انگشت هم فاصله باقی باشد، زیاد است و قرب کامل نیست. در مقام فنا، تویی باید از بین برود و انسان به مقام بی‌تویی برسد. کسی واصل می‌شود که منیتش از بین برود و بی‌تو شود.

این قرب حقیقی و فنایی است که عرفا می‌گویند. وصال به رفتن به طرف معشوق نیست، با رفع خیال است و با رفع خیال، خودی انسان زایل می‌شود و انسان خودش خودش نیست. وقتی خیال برطرف شد، غیر هم از میان می‌رود و به قول شاعر:

غیرتش غیر در جهان نگذاشت
زین سبب عین جمله اشیا شد
حق غیوری است که غیر را نمی‌شناسد و قبول نمی‌کند. برای حق، غیر نیست. **ادامه دارد**



دکتر محضر شفیق

• پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۱۱

* طبیعی است که از این جلسات، خاطراتی داشته باشید چون بسیار پیش می‌آید عزیزی که شعر می‌آورند، گاه البته خود را از شاعران بزرگ و آگاهی تلقی می‌کنند و بدیهی است که شاید بحث ادبی نیز پیش بیاید. اگر خاطره‌ای دارید بفرمایید.

– کاملاً صحیح است. گاه افراد ساده لوح نیز می‌آمدند و اثری بی‌محتوا و خارج از ضوابط یک سرود انقلابی یا یک ترانه مردمی را به شورا می‌دادند که در حضور خود آورنده، بررسی و طبعاً رد می‌شد. برای مثال اشاره کنم، روزی منشی شورا اطلاع داد مردی از شهرستان آمده و شعر و آهنگی دارد که مایل است حضوراً بررسی شود. آن شخص به شورا آمد. مردی بود ژولیده و حدود شصت سالی از عمرش می‌گذشت. بدون تأمل روی صندلی نشست و گفت من سرودی ساختم و آهنگ آن را هم خودم روی شعر گذاشتم و خودم هم می‌خواهم بخوانم تا از رادیو پخش شود. خوب موضوع از همان اول برایمان عجیب و جالب بود. گفتیم شعر را زمزمه کن.

آن شخص چم و خمی به خود داد و قبل از خواندن گفت: «شعری گفتم که اگر پخش شود «صدام حسین» ادب خواهد شد و دُمش را روی کولش گذاشته فرار خواهد کرد.» اصرار کردیم. ترانه‌اش را با آهنگ بخواند که شروع کرد با صدایی ناهنجار به خواندن. یک بیت از ترانه‌اش در خاطرم هست که برایتان می‌خوانم:

صدام خره، صدام خره، تو خر چرونی، آره والا، آره والا
مثل یه خر، مثل یه خر، تو گل می‌مونی، آره والا، آره والا
با شنیدن آن صدا و این ترانه، افراد حاضر در جلسه، مدتی خندیدند و به او گفتند این نوع شعر مناسب نیست.

نمونه‌هایی از سرودهای انقلابی را برای راهنمایی در اختیارتان گذاشته روانه‌اش کردند. منظوم از ذکر این خاطره آن است که از این دست افراد ساده‌لوح و مدعی کم نیستند. بالاخره باید هم راهنمایی‌شان کرد و هم به بحث و جدل نپرداخت. این مشکل مربوط به امروز و دیروز نیست، از گذشته بسیار دور هم چنین مدعیانی در عرصه شعر و شاعری بوده‌اند. خود شما که بهتر می‌دانید و گاه نمونه‌هایی از شرح حال این افراد را که در تذکرة‌های گذشته هم آمده است، برای دوستان تعریف می‌کنید.

* در دهه شخصیت و به‌ویژه در سال‌های آغاز این دهه، موسیقی به شکل امروزی از صدا و سیما پخش نمی‌شد یعنی آنچه پخش می‌شد بیشتر سرود بود و آهنگ‌های انقلابی. بدیهی است که در این شرایط افراد خاصی قادر به ساختن سرود بودند. سؤال من این است که در میان شاعرانی که در این عرصه حضور فعال داشتند، کدام یک حضورشان گسترده‌تر و جدی‌تر بود؟

– البته نام استاد حمید سبزواری در این عرصه نامی است بسیار آشنا. او در دوران هشت سال دفاع مقدس، از چهره‌های فعال در این عرصه بود و چون در شورای شعر صدا و سیما و در شورای شعر وزارت ارشاد عضویت داشتند، صاحب بهترین سرودهای انقلابی‌اند و پس از ایشان استاد محمود شاهرخی و من و سایر اعضا نیز سرودهایی را ساخته‌ایم که اجرا شده است.

در اینجا باید از سرودهای خوبی که زنده‌یاد سپیده کاشانی از خود به یادگار گذاشت، یاد کنم. هم‌چنین از اولین سرودی که استاد حمید سبزواری سرودند یعنی «خمینی ای امام» که در بدو ورود حضرت امام به میهن نیز در فرودگاه مهرآباد اجرا شد.

ادامه دارد

معرفی مجموعه شعر طنز «از افاضات شیخ انصاری» / راشد انصاری / نشر امینیان و حوزه هنری هرمزگان / ۹۵



اکبر اکسیر |

همان عیدی که مقداری سعید است!



همان عارف درد آشنای بندرعباسی که در نشریات استانی یک تنه به سراغ تمام مشکلات می‌رود و «خالو راشد» تخلص دارد. کتاب تازه این خالو که به تازگی منتشر شده است (مبارک باشد)، مکتوبی است فیروزه رنگ، سرشار از کلمات پوست پلنگ که از آغاز تا پایان به قلع و قمع کم‌کاری، ریا، دروغ حیف و میل کنندگان بیت‌المال پرداخته و دمی از اصلاح امور و آبادانی کشور غافل نیست.

دایی راشد از فکاهه پردازان طنزاندیش کشور باستانی ایران است که از زمان هخامنشیان سر به سر مسئولین و مدیران محلی می‌گذارد و چون لحن و نوشته‌هایش به ملاحظت خاصی آغشته است و مردم را و مسئولین را خوش می‌آید. به‌طوری که مسئولین بیشتر از مردم به نوشته‌های او

طنز آن باشد که چون نوشته آید، مردم را بخنداند و مسئولین را بلرزاند و هرکه بخواند، در معنی آن فرو ماند که از عجایب و غرائب است و چکیده ذوق خلایق ظرایف. طنزپرداز هرجا که رود راست ببیند و راست نویسد و چون بر مذاق مدیران خوش نیاید، او را موجودی بد ذات و لثیم خوانند؛ اما هرگز ندانند که مدح و مدهانه و لاپوشانی کم‌کاری‌ها و خیانت و ریاکاری و دروغ، از وظایف طنز نیست. پس بر مدیران نیک اندیش واجب است که در مرمت حال این طبقه بکوشند و با طبع ظریف آنها بجوشند که این گروه خیرخواه‌اند و رفیقان شفیق. نه مضر حیات و مخمل جلسات!

بسر وزارت جلیله کار و امور کارگران لازم باشد که طنزپردازی را جزو مشاغل سخت و زیان‌آور بشمارند و در تعظیم و تکریم بیمه و اضافه کاری و سختی معیشت آنها سعی تمام نمایند. چرا که این شغل، هم هنر است، هم کار. و کاری سخت‌تر از کار در معادن زغال‌سنگ و مترو و اورژانس و آتش‌نشانی!

بر دولت فخریه نیز واجب است که با تأمین معیشت این گروه، نسبت به اعاده حیثیت این هنر باستانی اقدام نمایند. در تقدینه این هفته، ما را قرار آن است که در زیر سایه راهبردهای خردمندانه سردبیر سر به زیر و صمیمی ضمیمه، مجموعه نوینی از خواجہ عبدالله راشد انصاری عارف طنزاندیش استان حرارت خیز هرمزگان با عنوان شیرین «از افاضات شیخ انصاری» را تقدیم ادب دوستان طنزپرور نماییم.

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۹۹

ماگنیفیکات؛ تجلی شکوه سادگی مریم



انسانیت

پاکی او و زایش عیسا (به عنوان پسر خدا و بعدها نمادی از این فرزندی روح جهان) و شکوه و رنج های مریم پاک، در مس، وقایع واپسین شام مسیح در جمع حواریون، سخنان و اعجاز آن شام آخرین، قبل از دستگیری عیسا به واسطه خیانت یهوذا اسخریوطی، اوج جنبه های عمق کاوی هنر مذهبی - موسیقائی را ایجاد می کند. و در پاسیون، حیات مسیح با توجه ویژه به روایت حواریون و قدیسانی چون سنت ژان، سنت لوقا، و سنت متی و تأکید بر رنج های مسیح تا لحظه ترک جسمانی، جهان را در عرصه هنر موسیقی فرا می آورد.

آمیزی و بی پیرایگی را چنین توأمان شکل داده و توانسته چنین زیبایی متکاملی را رقم زند. ماگنیفیکات، مس (Mass)، اوراتوریو (Oratorio)، پاسیون و سپس فرم هایی چون استابات متر، به منزله ظرف های بسیار متناسبی بوده اند که هنرمند می توانست محتوای هنر مذهبی را در آنها عرضه کند. بویژه، مس، ماگنیفیکات، و پاسیون هریک با اهمیت به بخش های ویژه از یزدان شناسی و به طور کلی مسیحیت و حیات مریم عذرا و عیسا مسیح، بهترین فرم ها در دستان بی دلیل هنرمندی چون باخ بودند. در ماگنیفیکات، مریم عذرا و مفهوم

اثر با یک اوورتور با شکوه، مؤثر و در عین حال ساده و دور از تزئینات پرشمار و پیچیدگی های مرسوم عصر باروک آغاز می شود. دلیل این نوع ارکستراسیون و چیدمان سازها و ملودی باوقار و در عین حال باشکوه، پای بندی به شخصیت و جایگاه الهی - اخلاقی مریم باکره است.

باخ تلاش نتیجه بخشی را رقم زده است که در آن، جنبه الهی مریم عذرا و شخصیت یگانه او در مقام والده عیسا مسیح در هزارتوی عظمت و جزئیات پرشمار و ارکستر عظیم، کمرنگ نشود. به همین دلیل شکوه و سادگی، عظمت و پاکی، رنگ



به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی های سیمای افتخاری راد در گالری دارگون



دکتر مهدی خانکه (پژوهشگر و منتقد هنری)

روایت دردناک یک حقیقت

این واگویی دردناک، که در مدخل نمایشگاه نصب شده است، از همان آغاز، مخاطب را به دیدن نقاشی هایی نه صرفاً از جنس رنگ و فرم، بلکه از جنس بازنمایی نمادین روایتی دردناک در جامعه دعوت می کند.

بازنمایی صرف دغدغه ها، ریشه ای طولانی در تاریخ هنر بشر دارد. از همان نخستین روزن گاه های لغزان پای نهادن بشر در عالم هنر در نقاشی غارها، تا جنبش فراگیر اکسپرسیونیسم و سپس هنر مفهومی؛ همواره گروه هایی از هنرمندان را می توان یافت که آثارشان بازنمایی روایت هایی است عمدتاً انسانی که از نهاد دغدغه هایشان جیغ وار بیان می شوند.

نمایشگاه سیمای افتخاری، بیش از آنکه از بعد تحلیل رنگ، فرم و ساختارهای به کار رفته در ترکیب بندی ها قابل ارزیابی و نقد باشد، از مدخل تطابق روایت مطرح شده در بیانه نمایشگاه، با توان بازنمایی مدیوم انتخابی هنرمند، قابل واکاوی است. آیا انتخاب و نمایش رسانه کم سر و صدای نقاشی در یک گالری، در این هیاهوی تبلیغاتی رسانه ها، می تواند انتخاب بهینه ای در جهت بازنمایی این روایت باشد؟

در جریان فرایند تولید اثر هنری، نقش و اهمیت مخاطب همواره با توجه به میزان اهمیت محتوا و مفاهیم بیانی آثار تغییر می باید. در نمایشگاه مذکور از آنجا که روایت دردناک اجتماعی مطرحه بار مفهومی و پیامی غنی تری نسبت به دیگر متغیر های موجود در اثر هنری، از جمله کیفیت ترکیب بندی و چیدمان عناصر در تابلو، وفاداری و به مدل و انتخاب صحیح رنگ و فرم و ... دارد؛ جایگاه مخاطب یا بهتر بگوییم گیرندگان پیام این روایت دردناک را از اهمیت بیشتری برخوردار می کند.

از این مدخل شاید بایسته است که حتی اگر هنرمند در بیان و واکاوی این روایت دردناک به انتخاب مدیوم نقاشی و نمایش آن در گالری هنری تاکید داشته باشد، باز هم همزمان با برگزاری نمایشگاه، بخشی از آثار را در مکان های عمومی همچون ایستگاه های مترو و اتوبوس و میادین و فروشگاه های بزرگ به نمایش بگذارد و یا این که با تبلیغ گسترده در این مکان ها علاوه بر دیدار کنندگان خاص همیشگی گالری ها، مخاطبین اصلی این پیام را درگیر دغدغه های اجتماعی موجود در این روایت کند.

به طور کلی آثار سیمای افتخاری راد، از این منظر که بر ملاکننده یک بحران بزرگ اجتماعی به ظاهر بدوی و تاریخ مصرف گذشته در دل جامعه مدرن شده امروزی است که این جامعه مدرن ادعای ارتقاء مفاهیم انسانی را نیز دارد؛ بسیار مورد توجه است. همچنین از منظر نوع روایتگری یا بهتر بگوییم، تصویر سازی این مفاهیم، در قالب بیان تصویری دست و پاگیر فرهنگ بصری امروزی سرزمینمان، بسیار قابل ستایش است.

این نمایشگاه همچنین هشدار بسیار روشنی است به هنرمندانی که در دریای پر زرق وبرقر و پر کشش سبک گرایی ها و ادا بازی های امروزی هنر معاصر، رسالت نخستین و اساسی هنرمند در بسستر فرهنگی ایران عزیز، یعنی ارائه پیام و روشننگری را به باد فراموشی سپرده اند.

فراموش شده با روایتی سرراست از قربانیانی که هر روز روح را به پرواز در می آورند و عطای لذایذ زندگی را به لقایش بخشیده اند و هر لحظه را در



انتظار چشیدن جام شوکران مرگ می گذرانند. دختران خردسالی که در پی ناهنجاری های اجتماعی جامعه پر هیاهوی مدرن، آرام آرام خود را فراموش می کنند. جان می دهند و هیچکس نه تنها بودنشان را درک نمی کند، که در پر کشیدنشان نیز حتی آبی از آب جامعه مدرن آدمهای مهم تکان نمی خورد. «به یاد بیاوریم که دخترک ده ساله حتی نتوانست عروسکش را با خود به خانه بخت ببرد تا کودکی اش را در خفا برای خود به بازی گیرد. او زودتر از این که بداند بالغ شده است، مادر بودن را درک می کند. ساده است گذشتن از کنار او که به جای عروسک، کودکش را در بغل می فشارد. بی گمان هنوز نمی داند که لباس سفید توردار، چرا ترس را در دلش فریاد می زند. ...».

بقیه از صفحه اول

آنقدر آرام غرق می شوید، که حتی یادتان می رود باید تقلائی کرد، تلاشی کرد، دستی تکان داد، تا از دام غرق شدن در مفاهیم اثر بگریزید. گریز برای دوباره آغشته شدن به هرج و مرج زندگی در حال. کم کم، آرام آرام، در دل مفاهیم تاب اثر، در پهنای آرام گالری فرو می روید و در نسیان زندگی حال، به درون مفاهیم اثر غرق می گردید. چه فضای سفید سرشاری، چه غرق شدن لذت بخشی، چه نسیان روح نوازی. چقدر زیباست این خلأ موجود در گالری، گویی هیچ نشانی از هرج و مرج دغدغه های انسان های مشوش شهر، در این گالری نیست، خلایبی در دل هیاهوی شهر، خلایبی سپید؛ همچون اسب زیبای سفید میانه تابلوی «نبرد تیل برگ» دلاکروای بزرگ (The Battle OfTaillebourg).

در کشاکش اردیبهشت پر هیاهوی طبیعت و در دل آرامش سهمگین گالری دارگون، سیمای افتخاری، نقاش - معلم پر تجربه، فریادی از جنس «جیغ» را به نمایش گذاشته است. «جیغ» ادوارد مونک، اضطراب ورود انسان به ورطه ناشناختی و غریب مدرنیسم را نوید می دهد.

اضطرابی سرشار از گمگشتگی و هراس پای نهادن در دل زندگی از نوع دیگر. هراسی ناشی از ابژه شدن جامعه ای که در آن به قول میشل فوکو، دیوانگان را به جرم در اقلیت بودن و متفاوت بودن با معیارهای فراگیر مدرنیسم بر خلاف گذشته، محصور می کنند و آنها را از لذت زندگی در میان همگان دور کرده و می خشکانند.

جهانی که دائماً در پی دسته بندی آدم ها با متر و معیارهای فراگیر مدرنیسم است. دنیایی دهشتناک که در آن انسان ها همچون موش های آزمایشگاهی مورد واکاوی و نگره های جامعه شناسانه واقع می شوند و هر از چند گاهی دسته بندی شده و مورد آزمایش قرار می گیرند. و چه فراوان آدمهایی که در این ورطه نسیان زده، از یاد رفته اند و هرگز دیده نمی شوند.

زیر پوست این واکاوی های تازه جامعه شناسانه و شکل گیری بنیاد های حمایتی افشار مختلف جامعه انسانی و این دسته بندی های هولناک، که انسان ها را همچون چیپس و پفک در قفسه های فروشگاه (شهر) جای می دهد؛ چه فراوان آدم هایی که امروز در زیر پوست همین شهر و در دل هیاهوی نظریه های جهان شمول مدرنیسم، گم شده اند و هر روز بر ظلمی که به اینان می شود، افزوده می شود و در دل این نسیان عالمگیر، آرام آرام جان شیرین را از دست می دهند. آری جان می دهند زیر پوست همین شهر. حتی اگر زنده باشند نیز مدت هاست که مرده اند. تنها منتظرند. محضرند تا جسم را به خاک بسپارند. دور زمانی است که روح را پرواز داده اند.

سیمای افتخاری راد، همانگونه که خود نیز در نام گذاری این نمایشگاه معتبر است: «این نقش ها نقاشی نیستند؛» بیش از آن که بخواهد مهارت های نقاشانه اش را در این بروز و ظهور اردیبهشتی به نمایش بگذارد، دغدغه هایش را در قالب روایت دردناکی از این نادیده گرفته شدگان جامعه مدرن امروزی، بیان کرده است. دغدغه ای

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



یار مهربان

هومن ظریف

اما روایت چاپ کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان»: گاو میگو ای بچه ها من که میدم شیر به شما خوب می دوند که من کی ام؟ این همه خوشحال از چی ام؟ دو شاخ تیز به سر دارم / یک تن پر هنر دارم / علف که خوردم شیر میشه / ماست و کره و پنیر میشه / پستان من بگیر و بکش / تا بشوی فش فش فش / من بچه ها را دوست دارم / برای شان شیر می یارم / هر روز به آنها شیر می دم / شیر زیاد میدم نه کم

همان گونه که مشاهده می شود، شاعر در گذار بیش از چهار دهه، شعر خود را با هدف تناسب زبان محاوره و برای خوانش بهتر توسط کودکان، بازنویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است: با مهر خود در سبزه زار من را چراند گاودار تاثیر در پستان کم هر بچه را مهمان کنم

(۱۳۶۶:۵۴)

در بیت نخست، «می کند» برای صدای گاو، در چندین دهه پیش کاربرد داشته است و شاعر آگاهانه نسبت به این تغییر و کاربرد معنایی همکرد «کرد» آن را به صورت عامیانه ای که اتفاقاً روان تر هم خوانده می شود، بدل کرده است: «میگه».

از طرفی شاعر، «می» را بازمه آگاهانه جلدانی سازد، چرا که در خوانش «می گه» کشش بیشتری از «میگه» وجود دارد و در صورت اخیر، درنگ و استرس بر «ه» غیر ملفوظ اتکاء دارد که منظور نظر شاعر برای توالی و تداعی قوافی است. و اما از شعر امن دخترم، «سه نمونه اصلاحی در دست است. نخست شعر چاپ شده در سال ۱۳۲۵.

شعری که در کتاب درسی اول دبستان ۱۳۳۹ با حق تقدم شعر پسر بر شعر دختر (!) چنین روایت شده است:

۱. بچه ها من دخترم در خوش زبانی نویرم
۲. در خانه داری ماهرم شریک کار مادرم
۳. چهره شاد من ببین شیرین به مثل شکرم
اما همین شعر در چاپ ۱۳۵۴ کتاب «آواز فرشتگان» به این صورت توسط شاعر تصحیح شده است:

۱. آئی بچه ها من دخترم در خوشزبانی نویرم
۲. در خانه مان کار می کنم شریک کار مادرم
۳. در شستن و ظرف و لباس در پخت و پز هم ماهرم
۴. چهره من را ببیند حالا کردید باورم؟
آشکارا تغییر وضعیت فرهنگی متناسب و تغییر

جمله از «در خانه داری ماهرم» به «در خانه مان کار می کنم»، به خاطر گذشت سه دهه از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۵۴، حس می شود و نمی توان به شاعر خرده گرفت.

اما واقعا نمی دانم که آیا چنین دست بردن به تمامیت شعر نوپای خردسال، در کل، به نفع این نهاد ادبی نوپا بوده است یا خیر؟ شعر نمونه ای امروزی نیز دارد که به روایت و گزینش شاعر در اواخر سالیان عمرش در کتاب «نیم قرن...» به چاپ رسیده است.

بیت چهارم حذف شده است، زیرا بنا بر ملزومات کتاب خردسالان که مجبزه به تصویر بوده است، چون آن تصویر همراه شهر امن دخترم» به دلایلی امکان چاپ در سال ۱۳۸۴ نداشته است، شاعر که ناشر کتاب خود است، از چاپ آن منصرف شده است:

۱. بچه ها من دخترم در خانه داری ماهرم
۲. شریک کار مادرم دختر خوب پدرم
۳. پاکیزه از پا تا سرم شیرین به مثل شکرم
در این روایت آخر، مصرع «در خوش زبانی نویرم» حذف شده است و پدر و مادر در دوسوی مصراع های بیت سوم نشسته است و بیت به نفع خانواده که یکی از دغدغه های شاعر و البته یکی از دلایل احساس خوشبختی سالیهای آخر عمر اوست، چنین دگرگون شده است.

از سوی دیگر، مصراع «در خانه داری ماهرم» بعد از دو دهه، بار دیگر به شعر نخست رجعت کرده است، که تجزیه و تحلیل مردم شناسانه ای می خواهد که در حوصله این مبحث نیست. از لحاظ ادبی، شعر به روایت آخر، تشبیه آشکار و متواری دارد که هنوز هم بر زبان مردم است: «دختر قند و عسل» که در اینجا، شاعر دختر به شکر تشبیه کرده است. اما «از پا تا سر» پاکیزه بودن، کنایه متناسبی است که سه بیت را روان و شیرین کرده است.

ادامه دارد

مصونیت کاندیدها در تخریب اموال عمومی!

◀ اوچید حاج سعیدی

ناشی از کنند پوستر ها و چسب و سریش به کار رفته، به عهده خودشان است و در صورت عدم همکاری مبلغ مورد نظر جهت پاکسازی پوستر ها به نفع دولت ضبط می گردد.

با این شیوه، قطع به یقین، روش و رویکرد دوستان در نصب پوستر تغییر می کند و اکثر اعلامیه ها و پوستر ها با چسب نواری نصب می شوند. امید که مسئولان محترم در سال های آتی این طرح را به صورت پایلوت در شهرستان اجرا کنند و گام بلندی در جهت داشتن شهری زیبا و تمیز بردارند.

بقیه از صفحه اول

دریافت وثیقه

با وجود تدابیر دولت و شهرداری ها و سایر مسئولین قضایی و امنیتی شهر، در خصوص جلوگیری از نصب پوستر و تراکت در مکان های ممنوعه، به نظر این تدابیر چندان کارساز نیستند و همه ساله شاهد افزایش نصب پوستر در مکان های غیر مجاز هستیم.

فلذا پیشنهاد می شود در سنوات آینده در موعد ثبت نام مبلغی به عنوان وثیقه یا ضمانت از کاندیداها دریافت شود و به آنها ابلاغ شود که بعد از انتخابات وظیفه جمع آوری بنر ها و پوستر های تبلیغاتی و تمیز کردن آثار





خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۵۲

این نکته نیز قابل تذکر است که در این زمان به کسانی که دچار عارضه ریزش موی سر شده‌اند، لفظ کپل اطلاق نمی‌شود بلکه می‌گویند: «سرشان طاس شده است» و صدا البته که این طاسی سر که برای حضرات دکتر و فلاسفه در اثر تحصیلات و مطالعات زیاد و استغراق ایشان در بحر تفکر ایجاد شده، یکی از موجبات تشخیص و احترام قابل ملاحظه‌ای است که جامعه برای آنها قایل است.

این مطلب هم جالب است که در میان هنرپیشگان هالیوود هم چهره‌هایی مشخص از اینگونه سرها داریم که نمونه بارز و مشهور آن مرحوم یول براینر است که گذشته از استعداد فوق‌العاده‌اش در عالم هنرپیشگی، چیزی که بیشتر موجب شهرت او شده، همان کله طاس او بوده است!

سر طاسی تاریخی

تا از این بحث خارج نشده‌ایم، از یک سر طاس تاریخی دیگر در حدود نهد سال پیش یاد کنیم و مطلب را تمام.

نام او احمد عطاش فرزند عبدالملک عطاش، نایب منساب آن صاحب نام غریب و جذاب یعنی حسن صباغ (شخصیتی ممتاز و مبارز با ترورهای حساب شده، نه همچون اسامه بن لادن زمان و امثال او) است.

عبدالملک، پدر احمد عطاش، یکی از دعوات و مبلغین نامی باطنیون - پیروان حسن صباح - است که در اصفهان مورد تعقیب و آزار روحانیون سنی قرار گرفته و ناچار در سال ۴۸۷ هجری قمری اصفهان را ترک نموده و عازم ری شده و از آنجا به الموت رفته و به حسن می‌پیوندد و از الموت نامه‌ای برای یکی از دوستان اصفهانی خود فرستاده و ضمن آن می‌نویسد: «من به بازاشهب رسیدم... بازاشهب یعنی شاهین سپید.

و اما احمد، پسر عبدالملک عطاش با عده‌ای از پیروان حسن صباغ - مخالفین دولت سلجوقی - در سال ۴۹۳ هـ قلعه دزکوه یا شاه دژ اصفهان را به تصرف خود درآورده و مدت هفت سال در آن قلعه مستحکم و سوق الجیشی به مبارزه با سلطان محمد بن ملک شاه می‌پردازد و سلطان با همه قدرتی که داشته است، نمی‌تواند این دژ را از تصرف احمد خارج کند تا آنکه به خدعه و نیرنگ دست زده و سوگند می‌خورد که کاری به احمد و پیروان او ندارد.

احمد، فریب خورده و از قلعه فرود می‌آید. او را می‌گیرند و دست بسته بر شتری نشاندند و دور شهر می‌گردانند، آنگاه او بایش و ارادل - که در هر زمان به صورت تعدادی جیره‌خوار و تعدادی هم الکی خوش پیرو باد، زیاد و منتظر چنین موقعیت‌هایی هستند. هلهله‌کنان به دنبال او راه افتادند و سنگ و خاشاک بر او پرتاب کرده و تصنیفی را که ساخته‌اند می‌خوانند.

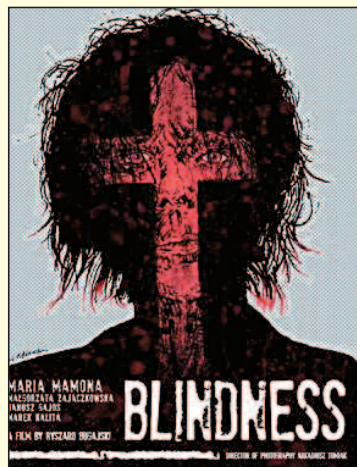
«عطاش عالی جان من - عطاش عالی - میان سر هالالی - تو را به دژ چکارو!»

توضیحا چون سر احمد عطاش مانند هلال ماه بی‌مو بوده است، بدین جهت در این تصنیف با جمله «میان سر هالالی» معرفی شده است. البته اگر این تصنیف در آن تاریخ در وصف احمد ساخته و خوانده نمی‌شد، نسل ما از طاسی سر احمد بی‌خبر می‌ماند و هیچ طوری هم نمی‌شد!... کما اینکه به عقیده خردمندان، اگر عالم و آدم هم خلق نمی‌شد، خللی در ارکان وجود راه نمی‌یافت.

لژوما عرض می‌کنم که اطلاعات مربوط به عطاش از کتاب «حسن صباغ» تألیف گرانقدر کریم کشاورز - از سری «کتاب جوانان» است که در دهه پربرت ۴۰ توسط کتابخانه خوش سابقه «ابن سینا» واقع در چهارراه مخبرالدوله تهران، با همکاری مؤسسه فرانکلین چاپ می‌شد و چقدر پربار و قابل استفاده بود و در این زمان چقدر، از لحاظ عدم چاپ و نشر چنان کتاب‌هایی برای جوانان، فقیر و تهی‌دست‌ها و خدای را سپاس که مبحث طولانی - حمام و متفرعات آن - در اینجا به پایان رسید و فقط یک مطلب دیگر در عدم رابطه (!) با این موضوع باقی مانده است به نام: «مسواک و خمیر دندان»!

ادامه دارد

منوچهر دین پرست



الهیات و بخشش

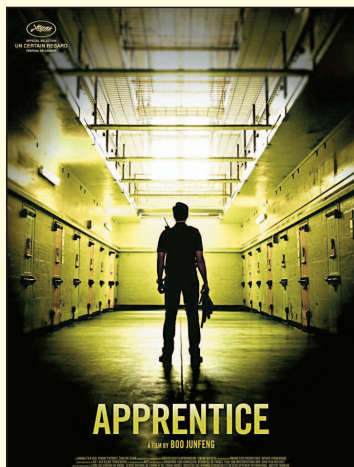
«کوری» (Blindness) ساخته ریشارد بوگایسکی و محصول کشور لهستان را نیز می‌توان فیلمی از جنس فضای سرکوب دوران فاشیستی استالینی برشمرد.

فیلم قسمت گنگ و مبهمی از زندگی جنایتکاری استالینیست به نام جولیا بریستیتز را نمایش می‌دهد. او افسر سازمان امنیت عمومی است و به دلیل شکنجه وحشیانه زندانیان هنگام بازجویی با نام مستعار «لونا ی خونخوار» شناخته می‌شود. اوایل دهه ۶۰ میلادی سر و کله جولیا در موسسه‌ای برای نابینایان نزدیک ورشو پیدا می‌شود. این موسسه محل رفت‌وآمد کاردینال استفان وژنسکی، اسقف اعظم لهستان است. کاردینال وژنسکی بین سال‌های ۱۹۵۳ تا ۱۹۵۶ تحت نظارت جولیا بریستیتز زندانی بوده است.

جولیا در گفت‌وگویی سخت و پرهیجان با کاردینال به ایدئولوژی کمونیست پشت پا زده و برای جنایت‌هایش طلب بخشش می‌کند. عفو و بخشش و جدال الهیاتی فیلم را می‌توان محصول سرکوب انسانی ضعیف دانست که به مدد از دست دادن ایمان به باورهای استالینی دچار عذاب وجدان شده است. تعارض ایمان و بی‌ایمانی اگرچه فضایی الهیاتی فراهم آورده اما باید آن را در بستر اجتماعی و سیاسی بازجویی دانست که به رفتارهای غیر انسانی خود پی برده و اکنون با کشیشی به جدال و درگیری فلسفی و الهیاتی روی می‌آورد.

بازجویی قرار می‌گیرد، و از اینکه در ایدئولوژی میان دو کشور جدا از هم گرفتار شده است، بسیار اندوهگین می‌شود. اما اندوه او در نهایت با گلوله سربازان کره شمالی به مرگ منتهی می‌شود. جدال کره شمالی و کره جنوبی در حدود نیم قرن است که مصیبتی برای هر دو کشور فراهم آورده و این فیلم توانسته روایتی از سرمایه داری که نماد آن در کره جنوبی و کمونیسم در کره شمالی را به مخاطب ارائه کند. رنج و اندوه مرد ماهیگیر نشانی از درماندگی او در میانه واقعیت است. او آنچنان در منجلاب کاذب حماقت سیاستمداران فرو رفته که حتی قادر نیست حقیقت را با چشم باز ببیند. کارگردان کره ای که در کارنامه خود فیلم‌های موفق دیگری هم دارد درد و رنج انسان و مواجهه او با حقیقت را در لایه‌های مختلف به تصویر کشیده و این فیلم را می‌توان نشانی از مواجهه اخلاقی - سیاسی با دنیای امروز برشمرد.

نگاهی به برخی از فیلم‌های جشنواره جهانی فیلم فجر

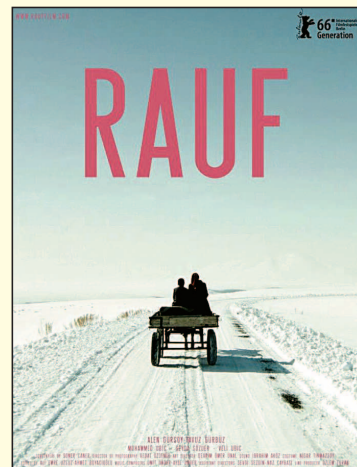
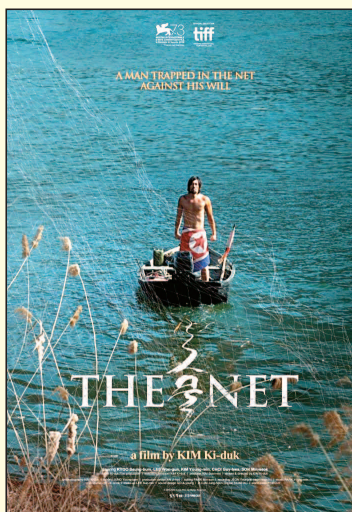


تفر از بمب

در منطقه شرق آسیا طی یک دهه اخیر اتفاقات مختلف و سهمگینی رخ داده که یکی از آنها انفجار هسته ای فوکوشیما در تاریخ ۱۱ مارس ۲۰۱۱، در پی زلزله ۹ ریشتری و سونامی، و از کار افتادن ماشین‌آلات نیروگاه هسته‌ای شماره ۱ فوکوشیما متعلق به شرکت نیروی برق توکیو و نشست مواد رادیواکتیو است. متخصصان این حادثه را بعد از حادثه چرنوبیل بزرگ‌ترین فاجعه اتمی می‌دانند و از نظر پیچیدگی آن را در مقام نخست فجاجع اتمی جهان قرار می‌دهند چرا که تمام رآکتورهای نیروگاه فوکوشیما در نتیجه این رویداد با مشکل مواجه شد. تقریباً ۱۹ هزار نفر از مردم منطقه کشته شدند یا مفقودالثر اعلام شدند و بعد مفقودالثرها در اسناد دولتی مرده ثبت شدند.

این اتفاق سهمگین برای دوریس دوریه دستمایه ساخت فیلمی به نام «درد از فوکوشیما» (Greetings from Fukushima) شد. در این فیلم یک زن جوان آلمانی در سفر به منطقه فوکوشیما با پیرزنی ژاپنی پیوندی نزدیک برقرار می‌کند و سعی دارد روابط و عواطف از دست رفته در برابر این حادثه بزرگ را بازسازی کند. او با اجرای نمایش‌های خنده دار و یا کمدی و یا کمک به بازسازی خانه‌ای که ویران شده سعی در کاهش آلام پیرزنی را دارد که بهت مصیبت در چهره او حک شده است. کشاکش عاطفی - انسانی این دو و تنهایی آنها در برهوت منطقه مصیبت زده چهره‌ای خشن از دنیای مدرنی که آلام انسانی را چند برابر کرده تصویری شفاف از این واقعیت است.

جدال بی ثمر



عمق عشق

«رئوف» (Rauf) فیلم دیگری از سینمای ترکیه است که در جشنواره به نمایش درآمد. این فیلم در قالب مضمون آن یادآور آثار کیارستمی و حتی نوری بیلگه جیلان، کارگردان ترکیه ای، است. بارش کایا، کارگردان این فیلم داستان پسر بچه ای به نام «رئوف» را به تصویر می‌کشد که در تلاش برای شاد کردن دختری است که در رویای خود با او دچار عشقی افلاطونی شده است. رئوف به خوبی نمی‌داند رنگ صورتی چیست که بخواد برای دختر روسری بخرد از این روی رئوف همه جا دنبال صورتی می‌گردد. آن گل‌های صورتی سمبلی از ایستادگی برابر جهانی است که به تدریج به سیاهی می‌گراید، طغیان آرزوهایی که به سرانجام نمی‌رسند و نوری که پشت تمام زندگی‌های ناپسایمان است.

فیلم جهانی استعلایی را به ما نشان می‌دهد که چندان با جهان حقیقی ما فاصله‌ای ندارد. احساس نوستالژیک - افلاطونی رئوف موقعیتی برای او فراهم کرده که مخاطب با داستانی کودکانه اما از جنس زندگی خود رو به رو است. احساس عشق برای رئوف رنگ صورتی به خود می‌گیرد. همانطور که او نمی‌داند رنگ صورتی چیست، معنای عشق را هم متوجه نیست. رئوف ارتباط معنا داری با عشق می‌یابد اما عشقی که در نهایت با مرگ دخترک به صورتی نمادین و مثالی رخ می‌دهد. رئوف احساس آشکاری با جهان ذهنی خود می‌یابد. اما دانما در کنار دریای پر تلاطم حس نوستالژیک خود به دنبال معانی پر رمز و رازی است که در نهایت او را از مقام موقعیت مجاز به موقعیت واقعیت می‌برد و می‌خواهد این بار واقعیت را به چالش نمادین بکشد.

جنگ شاید پلیدترین پدیده در جهان باشد که قرن‌ها انسان‌ها را به محاصره خود انداخته و گاهی با اغواگری شجاعت انسان‌ها را به میدان نبرد و گاهی با ایدئولوژی‌های کاذب انسان‌ها را به تهی مغزی کشانده است. فیلم «نور» (The Net) ساخته کیم کی دوک از کره جنوبی روایتی از همین حماقت‌های ایدئولوژیک است. داستان فیلم از یک اتفاق ساده شروع می‌شود.

موتور قایق یک ماهیگیر تصادفی خراب می‌شود و او را راهی کره جنوبی می‌کند. او در نهایت پس از تحمل بازجویی‌های خشن و دشوار به کره شمالی بازگردانده می‌شود. اما پیش از ترک کره جنوبی توسعه‌یافتگی کشور و جنبه‌های تاریک متضاد با این پیشرفت را مشاهده می‌کند.

درمی‌یابد که توسعه اقتصادی برای مردم شادی را به ارمان نمی‌آورد. هر چند که در بازگشت به خانه به شکل مشابهی مورد



حسین زردشتیان

کابوسی عمومی

تنها بود/ دزدی که چند کیلومتر آن طرف تر/ سیم ها را در بیابان رها کرد؟
و این یعنی شکستن ساخت های مرسوم برای رسیدن به ساختاری جدید و البته باز هم متمرکز. دزد این شعر شخصیتی مثبت و قابل ترحم دارد.
تاباندن نخ/ بافتن طناب/ کار هر روز مادری است/ که نمی داند/ نقش دارد در اعدام هزاران نفر
مادر هم از این ساخت شکنی مصونیت ندارد.

با این حساب، بیش و پیش از آن که به ژانربندی موضوعی کتاب شعر پوسیدگی اقدام کنیم، باید به ژانربندی بیانی آن بپردازیم که بیانی گروتسکی است. شعرهای پوسیدگی عموماً وضعیتی گروتسکی را بازنمایی می کنند. وضعیتی متناقض، بی تناسب، ترسناک و چندش آور که در آن همه چیز به نحوی با جنگ و زخم و سر بریده و گور و قتل و ... در ارتباط قرار می گیرد. درست است که آن طنز تلخ و سیاه دیگر آثار گروتسک در شعرهای زردشتیان نیست، اما طنز در زیرلایه های شعرها پنهان مانده اند. درست مثل طنز تلخ و هولناکی که «فرانسن کافکا» در «مسخ» جاری ساخته است:

پدرم/ لب هایش را روی قمقمه/ سرش را دورتر از تنش/ و پاهایش را در خاک دشمن/ جا گذاشت/ تن پوتینی به خانه برگشت/ که هیچ غنچه ای در آن گل نداد
و تو/ به آب کردن برف های تنت/ با فندکت فکر می کنی

از خواب می پریم/ سرم در آکواریوم خانه غرق شده/ جنگی ست بزرگ/ بر سر عضلات صورتم/ خنده هایم را ماهی های قوی تر می خورند
سرم را/ در ماشین چاپ فرو می کنم/ کتابی ست مرموز/ که نقشه فرار از خودم در آن پنهان
در واقع خشونت و سبیت و اشمئزاز عناصر عمومی این شعرها هستند و به کلیت مجموعه یکدستی و هماهنگی می بخشند. به ترتیبی که تنوع موضوعی در شعرها مخاطب را کمتر دچار گسیختگی حس و سردرگمی عاطفی می نماید. سیاست و اجتماع، عشق و نفرت، جنگ و صلح، تنهایی و غربت طیف وسیعی از درونمایه های اشعار این مجموعه اند که همگی با بیانی گروتسکی مشغول ترساندن، خنداندن، گریاندن، حال به هم زدن و به فکر انداختن مخاطب هستند. انگار جهان مدرن کابوسی است بی پایان و به تبع آن زردشتیان می خواهد با «پوسیدگی» اش خواننده را به کابوس هایی هولناک ببرد. کابوس و کابوس تا آن که کتاب را ببندد و نفسی تازه کند.

در «پوسیدگی» (انتشارات ماه باران/ ۱۳۹۵)، همه چیز در حال پوسیدن و زوال است. شعرهای «پوسیدگی» همگی با یکدیگر مراعات النظیرند. همگی نوعی اشمئزاز را اشاعه می دهند. حتی وقتی راجع به عشق و زیبایی اند.
این که چگونه می توان از مجموعه زشت ها، زیبایی را پدید آورد حکایت غریبی است. زیبایی انگار ربطی به موضوع ندارد. همان طور که ربطی به اجزاء ندارد.
زیبایی معطوف به نوع و چگونگی ارائه مفهوم زشت در کلیت اثر است. «مرد فیل نما» فیلم زیبایی است؛ حتی اگر «جوزف کری مریک» مرد زشتی باشد و داستانش جز رنج و اندوهی ابدی نباشد. و تابلوهای «زن روسپی» از «پیکاسو» یا «ونسان ون گوگ» زیبایی اند اگرچه زشتی های زندگی مدرن را به نمایش گذاشته اند.

دست کارگری/ از گور بیرون مانده/ ادامه اش را مورچه ها خورده اند/ و کف بین ها نمی توانند/ آینده را/ از دستی که به سوی زیبایی ات دراز شده حدس بزنند
«پوسیدگی» از این منظر پر است از موضوعات و مفاهیمی آشنا که در لوکیشن هایی بکر و بدیع و نامتظره کاملاً بکر و بدیع و نامتظره می نمایند. «میثم زردشتیان» بداعت هنری را موهون نوع بیان شعرهای خود است و بیان شعری او وام دار زوایای دید هیجان انگیزی که بی سابقه اند:
خوشبخت/ آنها که میز های صبحانه شده اند/ و باسوادتر از ما/ میزهای تحریر/ کدام یک از ما می توانست/ احترام یک میز کنفرانس را داشته باشد؟/ میز اتاق بازجویی شده ام
این زوایا برخاسته از تخیل ستودنی و بدیع «زردشتیان» است. در شعری که از موسیقی کلام بهره چندانی ندارد، هارمونی تصاویر و مضامین شعر برجسته می شود. در غیر این صورت تخیل به هرز می رود، به وهم می کشد و موجب ابهام متن می گردد.
شعرهای «پوسیدگی» به شدت تمرکزگرا و ساختارمند هستند. صورخیال در خدمت آن ساختار کلی اند. روابط ارگانیک بین اجزاء، کلیت متن ها را به هم ساختی و هم نواختی قابل توجهی رسانده است که گاه با فرمی آشکار حمایت می شود:
تنهایم/ مثل دکل برقی/ که در جاده ای فرعی/ سیم هایش را دزدیده اند
تنهایی/ مثل سیم های دزدیده شده ی دکل برق



پوسیدگی

مجموعه شعر
میثم زردشتیان

کاخ سعدآبادی

«مجید سعدآبادی» از شاعران جوان و سپیدسرای است که بیش از یک دهه مخاطبان شعر نو با آثار او آشنا هستند.
از سعدآبادی تا کنون کتاب های متنوعی منتشر شده است که می توان نام برد از: «دالان حاج مختار پلاک ۹»، «قزل آلاهی خال قرمز»، «سربازی با گلوله برفی»، «غریبه ای به غریبه دیگر»، «کاخ سعدآبادی». با هم چند شعر از او را می خوانیم:



(۱)
تنهایی سیاره بزرگی است
که پیش بینی می شود همین روزها
به کره ناشناخته ما برخورد کند
زمین تکه تکه شود
و ما هر کدام
در قطعه هایی مستطیل شکل
آواره شویم

(۲)
پیراهنی کهنه هستم!
چقدر برچسب های دوست دارم
به من زده اند
چقدر وصله های عاشقی
آنقدر که به دست و پای یک چوب لباس می افتم
تا مرا ببرد
به تنهایی کمد
آنجا که خورشید
با دستگیره در
طلوع می کند و
با دستگیره در
غروب

(۳)
تنهایی یعنی
غریبه ای به غریبه ای دیگر نگاه کند
و یاد حرف بیافتد یاد صدا
از من نخواه فراموشش کنم
که تا به حال نشنیده ام
انسان تنهایی خاطراتش را فراموش کند

(۴)
امروز
به اجزای ریز و جزئی فکر می کنم
به اشیا
مثلاً نگرانم
نگران لامپ در یخچال
اگر گوشه در را باز بگذاری
می بینی
نور کوچکی در سرما زندگی می کند!

مهمان نمی خواهی

محسن انشائی



خوبم، خدایا! خسته ام، مهمان نمی خواهی؟
رازی مگو در سینه ای پنهان نمی خواهی؟
در انزوای قحطی سرخ شقایق ها
ته مانده ابری، مادر باران، نمی خواهی؟
نان و پنیر سفره ی صد سال تنهایی
بر سفره افطاری ات ریحان نمی خواهی؟
بی نی لبک از گله دزدیدند موسی را
دیگر برای گله ات چوپان نمی خواهی؟
وقتی رسولانت مرا بیگانه میخوانند
پیغمبری مبعوث از ایران نمی خواهی؟
**

باور بکن تا قبل ازین مصرع غلط کردم
اما بگو در خلوت انسان نمی خواهی؟
اینجا تمام شعرها مهمان من بودند
خوبم، خدایا! خسته ام، مهمان نمی خواهی؟

تو...

فرنگیس کردی

جایی
کمی دورتر از اینجا
از مرکز چشم هایت خورشید بالا می آید
و روز
به شکل غباری درخشان
روی پیشانی ام می نشیند
تا زندگی غرق در بازی رنگ ها
ادامه یابد.

مرگ

زنده یاد افشین یداللهی

هر سال
یک بار
از لحظه مرگم
بی تفاوت گذشته ام
بی آنکه
بفهمم یک روز
در چنین لحظه ای
خواهم مرد.



آب و هنر

یادداشت طنز ژورنالیستی

یادداشت طنز ژورنالیستی از پیشینه چندان دور و درازی برخوردار نیست و سابقه حیات آن تقریباً نزدیک به ظهور پدیده روزنامه‌نگاری در ایران است.



عصر نهضت مشروطیت، تاریخ تولد یادداشت طنز ژورنالیستی است و پیشگام این سبک نوین کسی نیست جز «امیرزا علی اکبر خان دهخدا» که در آن ایام یادداشت‌هایش را با نام مستعار «دخو» در روزنامه مهم «صور اسرافیل» منتشر می‌کرد.

نخستین شماره روزنامه صوراسرافیل به مدیریت میرزا جهانگیر خان «صور اسرافیل» در روز پنجشنبه ۱۷ ربیع‌الآخر سال ۱۳۲۵ هجری قمری در تهران منتشر شد که به لحاظ مطالب انتقادی، بسیار مورد توجه قرار گرفت و سرانجام به فرمان محمدعلی شاه این روزنامه تعطیل و میرزا جهانگیر خان در باغشاه به شهادت رسید. در خصوص نام مستعار «دخو» نیز باید گفت که این واژه از لحاظ لغوی به معنای دهخدا، کدخدا و در عرف نام ابلهی بوده که در شهر قزوین زندگی می‌کرد و داستان‌های سفیهانه و خندناگیزی را به وی نسبت داده‌اند. این شخصیت همانند جوحی و ملا نصرالدین، دارای رفتار و گفتاری عجیب و در عین حال طنزآمیز بوده و با توجه به اینکه دهخدا نیز قزوینی بوده است، انتخاب این اسم مستعار از جهات گوناگون بیانگر لطف ذوق و ظرافت طبع مرحوم دهخدا است.

درخشان‌ترین و پرمخاطب‌ترین قسمت‌های روزنامه صوراسرافیل، یادداشت‌های طنزآمیز علامه دهخدا زیر عنوان «چرند و پرند» بود که همه مظاهر ناپسامانی آن روزگار را به شدت مورد انتقاد قرار می‌داد. تا آن زمان در ادبیات فارسی، از جمله در روزنامه‌نویسی، سبک نویسندگی قدیم، یعنی آوردن جمله‌های مسجع و مطنطن، بیشتر مرسوم بود، ولی گرایش دهخدا و روزنامه‌ساز صوراسرافیل به زبان زنده و مأنوس مردم و ترک تکلیف و به قلم آوردن لغات و ترکیبات عامیانه به میان توده مردم بود. این موضوع، به علاوه بیان دردها با زبان شیرین طنز، با استقبال بسیار

گسترده‌ای روبرو شد و این سبک از همان دوران الگویی شد برای بیان بسیاری از موضوعات و مسائل اجتماعی و البته مورد توجه مدیران نشریات نیز قرار گرفت.

علاقه و استقبال جامعه از مطالب طنزآمیز موجب شد تا روز به روز بر ستون‌های طنز در نشریات افزوده شود و حتی نشریاتی به صورت تخصصی به این موضوع اختصاص باید که بخشی از آن به یادداشت‌های طنزآمیز مربوط می‌شد.

ویژگی یادداشت‌های طنز ژورنالیستی در درگیر بودن آن با مشکلات و معضلات اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی است. به عبارت دیگر، سوژه یادداشت‌های طنز ژورنالیستی به تناسب اوضاع و احوال جامعه انتخاب می‌شود. این گزینش، گاه حالت جوششی داشته و طنزپرداز بر اثر مواجهه با واقعه‌ای، مبادرت به نوشتن آن نموده و یا به سفارش سردبیر یا دبیر سرویس در این زمینه قلم‌زده است.

نقطه ضعف بسیاری از یادداشت‌های طنز ژورنالیستی، در پیوستگی تام آن با یک رخداد یا موضوع خاص است که موجب می‌شود با گذشت زمان از حلاوت و ماندگاری آن کاسته شود یا به اصطلاح تاریخ مصرف آن سرآید. البته هوشمندی نویسنده و به کارگیری شیوه‌های مدبرانه می‌تواند این آفت را تا حد قابل ملاحظه‌ای از بین ببرد گواه این مدعا یادداشت‌های

نبوده‌اند.

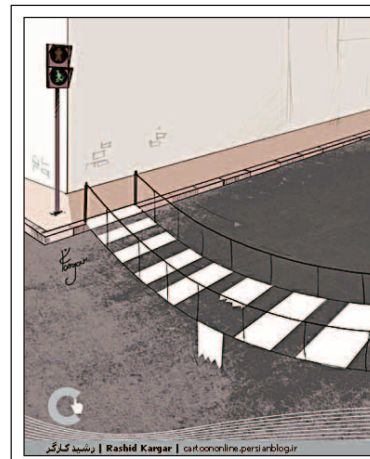
ابوالقاسم حالت، ابوتراب جلی، خسروشاهانی، منوچهر احترامی، محمدعلی افراشته، مرتضی فرجیان و محمد خرمشاهی، از جمله معروف‌ترین چهره‌های فعال و صاحب اثر در این قلمرو بوده‌اند. از دیگر چهره‌های بسیار صاحب نام در عرصه یادداشت طنز ژورنالیستی، کیومرث صابری فومنی با نام مستعار «گل آقا» است که ستون «دو کلمه حرف حساب» او در «روزنامه اطلاعات» سالها مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار داشت. او بعدها ماهنامه‌ای با عنوان «گل آقا» را منتشر کرد که در رقابت با نشریات طنز هم دوره‌اش سرآمد بود.

«رضا رفیع» بدون تردید از دیگر چهره‌های پرکار و صاحب نام در زمینه نگارش یادداشت‌های طنز ژورنالیستی است. یادداشت‌های طنز او در مجله «گل آقا» و همچنین در روزنامه‌های «جام جم» و «اطلاعات» بیانگر ذوق وافر و زوال‌ناپذیر او دارد و از دیگر ویژگی‌های رفیع می‌توان به تلاش او در جهت ایجاد فضا برای دیگر طنزپردازان در صحنه مطبوعات اشاره کرد. با پیدایش وسایل ارتباط جمعی تازه، مفهوم یادداشت طنز ژورنالیستی نیز توسعه یافت و این گونه یادداشت‌ها علاوه بر مطبوعات به رادیو، تلویزیون و بعدها به رسانه‌های الکترونیکی یا دیجیتال نیز راه یافت. در حال حاضر بخش قابل ملاحظه‌ای از اوقات رسانه‌های گروهی به



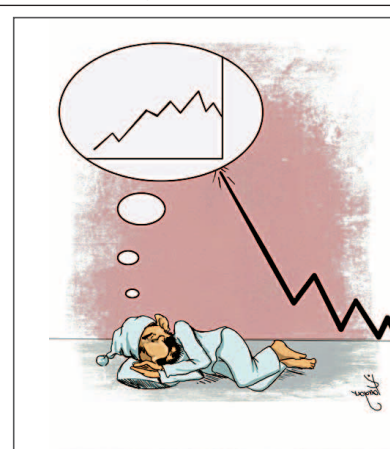
یادداشت‌های طنزی اختصاص دارد که ضمن بیان مسائل و موضوعات مختلف با زبان شیرین و سحرانگیز طنز، موجبات جذب مخاطب بیشتر و رونق این رسانه‌ها شده است.

به نظر می‌رسد که علاقه و اشتیاق اقشار مختلف جامعه به مطالعه آثار طنز، روز به روز در حال فزونی است و همین میل فزاینده موجب شده است تا بر شمار رسانه‌ها و میزان پخش و استفاده از این گونه آثار همچنان افزوده شود. از سوی دیگر، یادداشت‌های طنز، قالب مناسبی است برای بیان بعضی از افکار و موضوعاتی که شاید در قالب‌های دیگر، مؤثر و یا قابل طرح نباشند. از این رو بسیاری از شاعران، نویسندگان و هنرمندان به سمت این قالب گرایش داشته‌اند و گزیده آثار خود را پس از چاپ در مطبوعات به صورت کتاب نیز منتشر کرده‌اند.



طنزی است که علاوه بر گذشت سال‌ها هنوز جذاب و جالب و خواندنی است.

گاهی اوقات نویسنده با علم به این نکته که آنچه می‌نویسد، عمر چندان بادوامی نخواهد داشت، دست به قلم می‌برد. مفهوم این سخن آن است که گاهی مراد نویسنده بیان واقعیتی است که می‌بایست صریح و آشکار باشد تا از تأثیر افزونتری بر افکار عمومی برخوردار باشد و لذا بخش قابل ملاحظه‌ای از یادداشت‌های طنز مطبوعات را چنین مطالبی در برمی‌گیرد که جنبه ناگزیر بودن آن بر جنبه شاهکار ادبی و ماندگاری آن سبقت می‌گیرد. کارنامه یادداشت‌های طنز ژورنالیستی، سرشار از نام‌های طنزنویسان فراوانی است که برخی از آنها با نام‌های مستعار گوناگونی در این عرصه قلم زده‌اند. برخی از این نام‌ها آشنا و برخی دیگر از فروغ چندان‌ی برخوردار



*متولد ۱۳۵۹
*شرکت در چندین جشنواره داخلی و خارجی و کسب مقام
*مدرس کاریکاتور و تصویر ساز چند کتاب
*برپایی نمایشگاه های کاریکاتور به صورت انفرادی و گروهی



آب و هنر

چراغ خواب سینما

اگر در تهران پایتخت شده، فقط چراغ های داخل سالن، آن هم به هنگام نمایش فیلم، خاموش می شود؛ متأسفانه در بسیاری از شهرستان های دور از مرکز که نخواسیم نامشان فاش شود، چراغ سینما از بیخ خاموش است. حتی چراغ سردرشان هم از نوع کم مصرف است که مدیریت سینما دچار ورشکستگی بیش از حد نشود.

بناور بفرماید(البته می خواهید هم باور نفرمایید؛ مختارید!)، گاهی به قدری سینماهای برخی شهرستان ها سوت و کورد و فاقد نورند، که رهگذران خیال می کنند مسئولان سینما خواب اند و داخل

سینما هم چراغ خواب روشن است. نگو که از بی تماشاچی، بنده های خدا مکس کیش می کنند. کاش سینمایش در کیش بود که با مسمی می بود. حتماً اطلاع دارید که سابق بر اینها، ۴۲۰ سالن سینما در کشور داشتیم که در سال های اخیر به ۲۴۵ فقره رسیده است. همچنین، تا قبل از دهه هشتاد، بیش از نیمی از فروش سینماها از آن شهرستان ها بوده، در حالی که هم اکنون این امار به کمتر از ۳۰ درصد نزول کرده است. رشد دنده عقب!

ماجرای شهر ما: جای دوری نمی رویم که متهم به بی خبری شویم. یک تک با یا هم می رویم همین شهرستان زادگاه خود نگارنده؛ تربت حیدریه در ۱۴۰ کیلومتری جنوب مشهد. سالها پیش دو عدد سینما داشت سالهای بعدش یک عددش خراب شد و یک عدد دیگرش باقی ماند تا فیلم نشان دهد. بیشتر هم از روستاهای اطراف می آمدند تا فیلم کاراته آخ دار و فیلم هندی آه دار مشاهده کنند و تخلیه روحی شوند برگردند به جایی که بودند و کدخدا هم راضی و خوشحال که روستا در امن و امان است و نسل جوان ده، الحمدلله به لحاظ تفریحات سالم مشکلی ندارند.

باری؛ گذشت و گذشت تا این که سه چهار سال پیش، همین یک عدد سینمای اسقاط شده باقی مانده در شهرستان نیز بر اثر کساد بیش از حد، با عشق و اشک بسیار، تقدیم بولدوررها شد.

الآن آن محل، برای گریه ها مکان شده است. باز هم جوان های اهل فرهنگ و هنر از روستاهای اطراف به شهر می آمدند، اما این بار برای تهیه سی دی های فیلم های داخلی و خارجی؛ علی الخصوص با همان مایه های کاراته و هندی الاصل. و خلاصه الآن شهر ما با قریب بیش از دویست هزار نفر جمعیت رو به رشد، فاقد یک عدد سینما می باشند. حتی موزه سینما که به بچه های خود ماکت سینما را نشان دهند و بگویند: عزیز دلم، سینما این بود! (همچنان که پدر بزرگ ما دست ما را می گرفت و می برد به موزه و می گفت: عزیزم، شهر فرنگ این بود!)

نظر کارشناسان: البته از خود ما کارشناس تر در هر امری، بعید است کسی پیدا شود؛ اما در عین حال بهتر است که قبل از هرگونه اظهار نظر درستی، توجه شما را به دو نظر مطرح کارشناسان دیگر در این خصوص جلب کنم:

نظر کارشناسان اول: نبود سالن های مناسب همچون پردیس های سینمایی که در برخی کلاشهرها ساخته شد. به گونه ای که هر شهرستانی خودش در منزلش یک سینمای خانوادگی نصب کرده و با تخمه فروشی سر کوچه هم قرارداد بسته است. راحت زیر کولر یا بغل بخاری لم بدهد و بی هیچ اعتراضی تخمه اش را بشکند و فیلمش را ببیند.

نظر کارشناسان دوم: تولید و تکثیر فیلم های بی کیفیت و نازل؛ با این که می دانیم کسی بیکار نیست که برای فیلم های خنثی پول بدهد.

آن هم با توجه به وضعیت اقتصادی بسیاری از خانواده ها که بعضاً هشتان گرو نه شان است و مشتاقانه چشم انتظار لحظه واریز یارانه شان هستند. و خودش یک فیلمی است که همراه تماشا دارد.

نظر کارشناسی ما: آن قدر حرف زدیم که دیگر جای ارائه بسته پیشنهادی نماند. فلذا در ادامه نظرات کارشناسان مملکت، ما نیز نظر اسطس دار خود را که غالباً ریشه علمی و فلسفی و البته جنبه کاربردی دارد، تقدیم می کنیم یک نظر حلال است.

به نظر ما - که خیلی هم مهم نیست - باید یا روی پشت بام سینماها دیش گذاشت؛ یا بساط تخمه را به سینما برگرداند (نوعی بازگشت بی ادبی!)، یا صندلی ها را جمع کرد و امکان لم دادن افراد را فراهم کرد؛ یا..... دارند از اتاق فرمان اشاره می کنند که اگر از همینجا، مطلب را درز بگیری؛ هم خودت سنگین تری، هم طنزت وزین تر! (تا اینجا)ش را یک کاری می کنیم. فوقش سفارش می کنیم که کسی در عقلت شک نکند!)

